PJ
7848
S5N3
1877

صفحه	سطر	خطا	صواب
٣٨	٢	غاينة	غانية
٣٩	٢٠	الحصيب	الخصيب
٤٠	٣	〃	〃
٤٩	١	معصيه	معصية
〃	١٧ حاشيه	قد	وقد
٥٠	٣	الى غيره	الى غيره ثم ذلك النحي الاخرو قال لها امسكيه حتى اذوقه
٥١	〃	قناص	قناص
〃	٢٠ حاشيه	لافى	لاني
〃	١٥ حاشيه	الزوزني	الزوزني
〃	١٦	المعلقة	المعلقات
٥٢	١٧	انظبا	الظبا
〃	٢١	قيد	قيدا
٥٤	١٧	ايثر	اثير
٥٦	٢١	لشبهه	لشبهها
٥٩	٤	دمع	ادمع
〃	٧	جواد	جوادا
٦٤	٩	نخيب	النحيب
〃	١٦	تقراى	تقرائ

صفحه	سطر	خطا	صواب
٦٥	٥	الغرامات	الغرام
〃	١٣	فيك	قيك
〃	١٦	ادوق	اذوق
٦٦	١٢ حاشيه	اجرك	اهجرك
٧٧	٦ حاشيه	فقلت	فقلت لهم
٧٨	١٢	غصان	غصنان
٨١	١٣	الفته	الفئة
٨٦	٤	الائمة	ائمة
〃	〃	البخارا	بخارى
〃	٢٠	عطيم	عظيم
٨٧	١	التليح	التلميح
٨٨	١٤	ولاتشوف	لن تنظرن
٩٤	١٦	الوذيله	الرذيله
〃	١٧	ناشر	ناشر علم
٩٥	١	بحر	بحري
〃	٦	المامن	معدن الخير
〃	٩	عفت	اعفت

حاشيه صفحه ٨٧ هذا الغزل قد نظم على قافية غزل آزاد رح وفيه بعض الايطاء وهو تكرير القافية لفظاً ومعنًى ويكثر قبحه كلما قرب من الاول واذا فصل بسبعة ابيات فليس بايطاء واما تكرير كلمة التصريع فلا ١٢ ايطاء

تصحيح اغلاط نشوة السكران من صهباء تذكار الغزلان

صفحه	سطر	خطا	صواب	صفحه	سطر	خطا	صواب
٣	٦	دمعه	دمه	١٤	٢٠	بالصياد	بالصاد
«	١٩	وخفي	وخفي	«	«	الطره	الطرة
٤	٧	باختلاف	باختلاف	١٥	١	التفاخ	التفاح
«	١٣	تضمنه	ضمنه	«	٩	به	مشبهابه
٥	٢	بما	لما	«	١٢	الشمس	شمس
«	٣	المتفرع	المتفرغ	«	١٤	ثناط	تناط
«	«	بعوائق	بالعوائق	١٦	١٩	فاسود	فالسود
٦	١٠	الشئ	شئ	٢٠	٤	بذكرها	بذكره
«	١٨	مصعقا	مصقعا	«	«	وسياتي	وستاتي
«	٢١	المشفة	المشقة	«	«	من سوى	ما سوى
٧	١٤	والمقت	والملقة	٢٢	١٩	بغيد	بعيد
٨	١١	المتطهرين	المتطهرين	٢٤	١٣	جواهر	بجواهر
١٠	١١	الوادا	الواو	٢٥	٤	جد سي	جودي
«	١٤	جنت	جئت	٢٦	١٠	اجرخه	اخرخه
١٢	١٠	فعله	نعله	«	«	اخوجه	×
١٣	٥	مبيضة	مبيضة	٣٢		برهيا	مرهيا
١٤	١١	الاعلى	العليا	٣٤	١	جزءالجسم	جزءالجسم
«	«	الاقصى	القصوى	٣٥	٤	ولامتناع	والامتناع

صورة ما كتبه النحرير الذي ... فصحاء الزمان البليغ الذي لا يضاهيه بلغاء الاوان ذو البراعة الادبية والفطنة الذكية الشيخ امين بن حسن الحلواني المدني سلمه الله العلي الغني ختام طبع هذه الرسالة

هذا تاريخ لكتاب نشوة السكران في العشق والهيمان الذي الفه امام البراعة وسلطان مملكة اليراعة الا وهو النواب السيد محمد صديق حسن خان بهادر امير بوفال من خدمه الدهر والسعد والاقبال لازال ملحوظا بكل جنان وممدوحا بكل لسان ما شبب مغرم بالدمى وغزلان الصمان او هام بالروضة الغناء وغصن البان وهو هذا

حيّ النديم بنشوة السكران / واطرح مناولة السلاف القاني
لي عنه شغل كلما هبت صبا / تشجي فؤاد المغرم الولهان
بمدائح الندب الهمام اخي الهدى / نواب بوفال العلي الشان
رب الفصاحة والبلاغة والندى / والبر والمعروف والعرفان
بوفال دار العلم كم حازت سنا / ما حازه الاصباح والقمران
ابدى به الطبع السليم كتائبا / من كتب ذاك العيلم الرباني
ناهيك منها نشوة السكران كم / احيا بها قتلى من الهيمان
الله اكبر هكذا تاريخها / نهل الحميا نشوة السكران

سنه ١٢٩٤ ه

والدين مجمع بحر التواضع والتمكين مقدام علماء البسيطة امام فضلاء الخليقة الرئيس الاعظم
والامير الافخم ذي المجد والشرف والتفاخر **نواب والاجاه امير الملك**
سيد محمد صديق حسن خان بهادر لازالت سحائب دولته سائلة
وامطار نواله نازلة وهمته العليا بنشر العلوم مصروفة واعنة عزيمته الى الخير
والجود معطوفة **في المطبع الشاهجهاني** الواقع بدار الامارة العديمة النظير
الفقيدة المثال المامن للخير والعدل والكمال الملقبة بدار الاقبال المشتهرة ببلدة
بهوپال حرسها الله واهلها عن شرور الدهور والزمن وحفظها ومن فيها عن تبعات
الدواهي والفتن بدوام حكومة مالكتها الكريمة وبقاء دولة وليتها الفخيمة التي شيدت
الشرع واعزت انصاره وازالت الجور وعفت آثاره ذات المحامد السعيدة صاحبة
المكارم الحميدة غرة جبهة الزمان قرة عين الدوران شجرة روضة الاقبال ثمرة دوحة
الاجلال جامعة لسيرة انامت الرعايا في مهاد الامان وسريرة تكفلت اياديها بكف
عوادي الزمان انسان عين المملكة والرياسة عين انسان الامارة والسياسة وكلية
الجود والفضل والنعم حضرت **نواب شاهجهان بيگم** لابرحت الايام على يديها
دائرة ووجوه السعادة الى مساعيها سافرة وجاء طبعه تحت ادارة صاحب المروة
والشان المولوي **محمد عبد المجيد خان** صانه الله عن طوارق الحدثان بتصحيح
الفاضل الكامل ذي الفضل العالي والكمال المتعالي المولوي **سيد ذو الفقار**
احمد النقوي البهوپالي سلمه الله وابقاه وجعل آخرته خيرا من اولته وكتابة الناسخ
الراسخ القوي المنشي **محمد احمد حسين** الصيفي فوري حفظه الله عن شر كل غوي
واصلاح حجر الطبع من **الحافظ كرامة الله** اوصله الله الى متمناه وذلك
في اواخر شهر الله صفر من سنة اربع وتسعين بعد الالف والمائتين من هجرة رسول
الثقلين صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ومن تادب بآدابه ۞ ۞

ازان بہر تاریخ او مصرعے — شہیر گدائی محبت نوشت
بسالش سری نیست آوردرا — زحال بلائی محبت نوشت
۱۲۹۴ ھ

تمت خاتمة الطبع لصدر محافل الاذکیاء وبدر سماء النبلاء الاصفیاء الحکیم سید سبحان علی الملیح آبادی المنصف الی لکھنؤ ملاذ ومرجع الرياسة العلية هو بال خصه الله بالافضال

نحمدك يا من حمدك صباحة خد الحديث وملاحة وجه الكلام ونصلي ونسلم على حبيبك سيدنا محمد خير الانام وعلى آله واصحابه هداة الاسلام افضل الصلوة واكمل السلام وبعد فقد تم بعون الله الملك المنان طبع هذه الرسالة الملقبة **بنشوة السكرات من صهباء تذكار الغزلان** التي هي جملة جميلة ومميقة انيقة في تذكار جذبات العشق من المجاز والحقيقة محتوية على دقائق لطيفة ولطائف دقيقة ولعمري انها كتاب ابهى من الدر النظيم وخطاب ازهى من الروض الوسيم متحلى بجواهر الالفاظ الرائقة والمعاني الفائقة ومتزين بانوار البلاغة الساطعة والبراعة اللامعة متقلد بدرر المحاسن متوشح بغرر الميامن كيف لا وهو من نتائج فكر ذى الذهن الثاقب حلال الغوامض والمطالب وحيد فى البلاغة فريد فى الفصاحة سلالة المحدثين خلاصة المفسرين زبدة العلماء عمدة الفضلاء المحقق للاحاديث والآثار المدقق للآيات والاخبار محي الكتاب والسنة ماحي الكفر والبدعة قامع الضلالة المغوية قاطع الغواية الرذيلة الدنية ناصر السنة المطهرة السنية ناشر الاسوة الحسنة النبوية منبع المكارم والمفاخر مجمع المحامد والمآثر مصداق قضية النجابة والشرافة رابط حاشيتي العلم والرياسة قرآن سعدي الدولة

نویدی طلبگار اکسیر را　　که از کیمیای محبت نوشت
خبر داد از بیخبر گشتگان　　عجب مبتدای محبت نوشت
نماند احتیاجی بتعریف عشق　　که حاجت روای محبت نوشت
برای وفا پیشگان اعتدال　　در آب و هوای محبت نوشت
چه شوریست در گفتگویش مگر　　قیامت بجای محبت نوشت
ز هر علم بنوشته اکنون بعشق　　هم از مقتضای محبت نوشت
اگر وارسی هم محبت بود　　اگر ما ورای محبت نوشت
بلی هر که دانای اسرار اوست　　جهان خاکپای محبت نوشت
ازل ابتدای محبت بگفت　　ابد انتهای محبت نوشت
همه جسم و جان خواند تاراج عشق　　دل و دین فدای محبت نوشت
اگر پادشاهی و گر قیصریست　　بظل همای محبت نوشت
پی کاروان الم پیشگان　　فغان زادرای محبت نوشت
خراشی باندام خاکستری　　طراز قبای محبت نوشت
کتابی که پیغمبر عشق باش　　بعون خدای محبت نوشت
چه خوشتر کتابیست در دین عشق　　که این مصطفای محبت نوشت
تقنین چنین نامهٔ عشق خیز　　نوید بقای محبت نوشت
ندانی که این هم بود آنچنان　　که هر ژاژخای محبت نوشت
ازین پهلوان محبت شوی　　که زور آزمای محبت نوشت
مگر هست فرمان اقلیم عشق　　که فرمانروای محبت نوشت
کتابیست در حال سلطان عشق　　که این پادشای محبت نوشت
بود بسکه فرماندهٔ هند عشق　　خرد وایسرای محبت نوشت

زمزمهٔ پروازا آن است که عندلیب گلشن تحریر و تقریر حافظ حافظ محمد خان شهید در پروازنه ثنایش بال میکشاید و بنظمی مرغوب مشتمل بر تاریخ طبع می آراید و نغمهٔ تازه در طنبور دمیده چنین میسراید

بلا درد مندیست فرزانه ام | که این نکتهای محبت نوشت
چه عالی مقامیکه بالیش قلم | سر منتهای محبت نوشت
خرد پیشوای شریعت بخواند | دش رهنمای محبت نوشت
چو افشرده پایان هنجار عشق | چه نادر ثنای محبت نوشت
بصد گونه تحقیق قانون عشق | بهر مبتلای محبت نوشت
کتابی نباشد مگر نسخه نام | فسونی برای محبت نوشت
بدیدار این شاهد دلفریب | بعاشق صلای محبت نوشت
بهر دانهٔ دل زمن مژده باد | که از آسیای محبت نوشت
حسین دل درد پیوند کو | که از کربلای محبت نوشت
کم و کیف الفت بهم بر شمرد | ز چون و چرای محبت نوشت
همه گرد آورد اسباب عشق | هم از ماجرای محبت نوشت
بیان کرد از درد و اندوه عشق | غم جانگزای محبت نوشت
بلا غمزهٔ عشق تحریر کرد | قیامت ادای محبت نوشت
شکوه الم شکوهٔ درد و غم | وفا و جفای محبت نوشت
دوای مریضان افسرده دل | بدار الشفای محبت نوشت
شگفتن در آمد بگلهای دل | مگر از صبای محبت نوشت
بچشمیکه بر روی یار اوفتاد | دو عالم سرای محبت نوشت
جگر خیز آهی که سر بر زند | هوای فضای محبت نوشت
بسی داستانهای الفت براند | بسی بوی جهای محبت نوشت

[illegible] ۱۲

و طایر اندیشهٔ دریادلان از جوش شعلهٔ مضراب اطوارش چون موج دیدهٔ شبنم گرم پرواز فناست
و دیدهٔ فکر بلند پروازان اوج معراج تعشق بخلوت آئینهٔ خیال معنیش از ضبط نفس دُر در رشتهٔ
حیرت مانند حباب خانه بردوشش هواست و وحشی خیالان نارسا ادراک اشارات موهومش
پابند دام جمعیت حواس و جنون سرشاران سودائی هوس باستفهام ایماضات مفهومش آوارهٔ
بیابان وسواس الحمد لله که نفس سوختگان گرداب قلزم مهرورزی بسفینهٔ باد آوردش میدانند
و خرم منشان شگفته رو بفیض صفای طبع سخن رس در بزم چمن الفت برنگ هزاران نسخهٔ
بهارش میخوانند عشرت مآلان بر تفرج بهار این حدیقهٔ ابدی تمنای نظر دارند و بمطالعهٔ
روان فزایش طرح گلستان ابد انبساط بر لوح دل می نگارند زهی اعجاز روح الهی زنده انسیم
این گلزار مست و پیمود دست شعله طراز موسوی گلچینش صد هزار غنچه را از مضامین نیرنگ آگهی بستر
از مستی صهبای میکدهٔ عرفان سبوها بر دوش و ساغر کشان مصطبهٔ لاله از داغ سودائی معنی
جنون جوشش در بازار تماشا عبیر فروش سحر سامری گرفتار سلسلهٔ سنبلستان زلف مسطور
دلاویزش و سوز نالهٔ موسیقی حقیقی تشنهٔ اوج رسائی آهنگ پرواز ساز جنون خیزش
کلام عشق انجامش بمثابه که صد حشر تحشر طبع رسا در عرصهٔ وسعت سر موئی خیال عدمش نگنجد و مرام
محبت فرجامش بپایه که گنجینهٔ طلسم حیرت سپهر شعبده باز را بافسونگری آفتاب سحر در میزان اعتبار
بوزن پر کاهی نسنجد بین السطور سطور تجلی ظهورش برابر نیسان خط مشکین نمط برنگ مصرع برق
بیتاب عالمتاب و آیینهٔ صفحهٔ مزبور مصفالیش از شوخی پرتو جلوه مشعشع خیال چهرهٔ عکس دلبر
نزاکت چون چشمهٔ سیماب در اضطراب نامهٔ جان بخش عشق ست که قالب تهی کردگان رنج فراق را
بتسکین خبر نوید اثر عمر دوباره کرامت نماست و جامهٔ محبت نقش ست که از خود رفتگان عالم
حیرت اشتیاق را بجهان تمکین آگاهی امید وصال هدایت فرماست همانا نسخهٔ ممد حیات و معجون
مفرح ذاتی ست که از سواد صفحهٔ عنوانش شاهد معنی صورت جلوه طرازست و ترجمهٔ صحیفهٔ گلشن
رازی ست که چمن پیرای انجامش در رنگ بهار دائمی بعطر سائی نکهت آغاز بیان اطوار محبتش

که من آیینهٔ دیوان حیالم ‌‌ فروغ عکس مرآت خیالم
زبان کلک تقدیر است آلهی ‌‌ نوشت از معنیم علم کماهی
خم از من باده از من جام از من ‌‌ صفائی نشّهٔ ایام از من
بود حسن پری آیینه دارم ‌‌ فروغ مهر باشد جلوه زارم
سوادم بینش افروز خیالست ‌‌ ضمیرم لوح محفوظ وصالست
بهار گلشن فردوس داغم ‌‌ شراب حشر جوشد از ایاغم
غبارم نکهت گلزار جانست ‌‌ ید بیضا ز برقم زرفشانست
بود هستی غباری از رم من ‌‌ عدم یک گرد باد عالم من
خزان دیوانهٔ جوشش بهارم ‌‌ جنون گل میکند از لاله زارم
دو صد بالاست مستیهای شوقم ‌‌ گذشت از لامکان پرواز فوقم
شرارم شعله ام صرصر سوارم ‌‌ بذوق نالها بی اختیارم
زفکر هستیم باشد مثالی ‌‌ خیالی بر سر موی خیالی
هوائی معنی از من جلوه گر شد ‌‌ طلوع نشّهٔ فیض سحر شد
زبان خواب بی تعبیر خویشم ‌‌ نگاه دیدهٔ تصویر خویشم
دلم را آتشی در سینه دادند ‌‌ میم از کوثر آیینه دادند
تجلی جلوه ام از غرب تا شرق ‌‌ بعالم میزنم جوش انا البرق

هر سرو موزون مضمون بلند این گلزار ارجمند برنگ خدنگ آه جگرسوزان اوراق سفینهٔ گردون را مشبک ساخته و هر جوی روان معنی این چمن پر بهار چون سیل اشک دیدهٔ نالان بی مهر و پا خود را از چاک گریبان دل بدامان محشر شهرت انداخته بوی جنون انگیز این گلستان بر دماغ سپهر شورشی بنیا نداخته که چون سوداز دگان سراسیمه نگردد و رنگ این بوستان بنظر گیتی بنوعی جلوه نموده که باستشمام هوائی شوقش چون گرد باد دشت صفحه روی زمین را درنه نوردد

صلى الاله على المختار من مضى | مادام سنته للمؤمنين حلت

وقد رأينا ان نجعل هذ المقطع من الغزل كالاستغفار بعد الذنوب والكفارة لمن عزم ان يتوب لاشتماله على ذكر الصلوة على النبي صلعم التي يكشف بها كل غم وينجلي كل هم وهذ اقصى ما اردنا تحريره وانهى نهاية ما اردنا تسطيره مستغفرين الله مما جنيناه اذ هو اكرم كريم يقبل توبة التائب ولطيف يؤب اليه الآئب قائلا كما قال الانطاكي وهو لوعة الشاكي ودمعة الباكي

كتبت وقد ايقنت ان جوارحي	ستبلى ويبقى كل ما انا عامله
فان كان خيرا سوف احمد غبه	وان كان شرا او بقتني غوائله
فاستغفر الله العظيم من الذنب	كتبت وعما قلت او انا قائله
فيا رب بالهادي النبي محمد	نبي على كل الورى فاض نائله
وبالآل والاصحاب ترحم عاجزا	كليلا من الذنب الذي هو حامله
انى تائبا من غفلة اللهو قائلا	صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
ولما اوجل العمر قد فات وانقضى	وعرى افراس الصبا ورواحله
تفضل عليه وارحم الان ذله	وتختم بخير كل ما هو فاعله

فالحمد لله على اتمامه والشكر له على جزيل انعامه وعلى خاصته من خلقه محمد افضل صلاته وسلامه وعلى آله الغالبين باتمام الحجج على الاعادي واصحابه المتمين لانوار الهدى في النادي ما عد التسابيح الرحمن بسبحة الياقوت والمرجان، تمّ

نثر ونظم خاتمه

بختم نامه کلکم چون علم شد	سخن رونق فروز شمع دم شد

اغرة بدرها البيضاء زاهية … من نور طلعتها شمس الضحى خجلت
ام غرة في جبين الدهر فائقة … ام درة من نحور الحور انتقلت
هي التي ترتضي مني وتمقتني … ياليت يوما من التلوين انفعلت
حب المليحة يوم الدين مكرمة … هناك منه موازين الهوى ثقلت
سفاكة قطعت راسي بلا قود … تجاوز الله عنها اي ما فعلت
فتانة اجرت الانهار من دمنا … لا يفعل الظالم المغرور ما فعلت
يهوى العذول رجوعي عن صبابتها … ولست ارجع ان احييت وان قتلت
الصب يشكر منها موعد احسنا … وان اخلت بايفاء وان ختلت
ما ان بخلت بروحي مذ شغفت بها … فكيف عزتنا بالوصل لي بخلت
الا النوائب جزاها الله ما عملت … ليست لها غاية في قتل عاشقها
نصح العواذل لا ياتي بفائدة … تلك المواعظ منهم هفوة بطلت
شهادة الصب منها اي مرحمة … امنية كان لي من مدة حصلت
واين تحصل للعشاق خلوتها … ترى المحبين صرعى حين احتفلت
ولا تسوق الى صب بعين رضا … فيا المنتظر من نظرة فضلت
هيج الغرام وموت الهجر مخمصة … ماضر عزة لو عن صبها سألت
موت المحب على دين الهوى حسن … افتى به زمرة اثادهم نقلت
سقم الفتى في الهوى العذري عافية … واي عافية ما منها حصلت
حكت سعاد لنا من حسنها عجبا … فلو رأتها ظباء المنحنى ضألت
فاضت دموعي على جيراننا بدم … هذي منازل سلمى قد خوت وخلت
كانت معمرة ما هولة ابدا … صارت بلا نعم مذ اسماؤنا رحلت
لله درك يا صهيل بق من كلم … نظمتها وهي في اوصافها كملت

وجل علماء المعاني على ان التلميح يرادفه والصحيح انه اخص ومما ينسج في هذا النمط ما يسميه العرب بالملاحن قال ابن دريد انه مشتق من اللحن يعني الفطنة وان فائدتها التخلص من اينشوطة التعسف مع الامن من المواخذة عند الالجاء وامثلة التلميح والملاحن مذكورة في كتاب الانطاكي ومنها المجون وما نقش على الخواتم والتكك وغيرهما من نحو أكليلي ودعي وميلي وكاس وارجة ومما ينخرط في هذا السلك ما يكتب على الكتب ونظائر ذلك كثيرة لا مطمع في استقصائها ولا قدرة على احصائها وبعضها مذكور في تزيين الاسواق فان شئت الاطلاع عليه فراجعه ولنختم الكلام الذي اقتطفناه من هذه الازهار وادر تضيناه ومن هذه الاثمار جنيناه بغزل مما في بعض ايام الشباب نظمناه

لله غانية في مهجتي نزلت ... مالت الى الوصل شوقا ثم ما وصلت

صحت بقلبي وضامتني بلا سبب ... يا ايها القوم قولوا كيف ما فعلت

اتحفت جوهر قلبي نحو حضرتها ... القت الي فما شامت وما قبلت

قد امتنني والقتني الى اسف ... بالله يا صاح ماهذا وما فعلت

قامت تودعني والحزن يرهضها ... وقمت عانقتها والعين انهملت

جاءت وولت فلا اشكو الي من عذل ... هي الحبيبة ان عادت وان عدلت

حور الجنان تحاكي حسن غرتنا ... في ذكرهن ولو ابصرنها خجلت

تلوح في عارضيها صفرة عجب ... لعلها من جفاء الصب انفعلت

كانت تؤمل قتلي دائما ابدا ... لله نفس مشوق بالمنى قتلت

لم ار تكبح هوى اسماء معصية ... باي ذنب دعاها الله قد قتلت

اعراض قلبي عنها اي معصية ... لا ارتضيه وان جارت وان عدلت

ضاءت ذوائبها من نور وجنتها ... لله بارقة في ظلمة حصلت

اتلك طرتها طالت الى قدم ... ام ايه هذه في شانها نزلت

جاضر عندي وكان يرجع نسبه الى علي العراقي بن حسين بن علي بن محمد بن عيسى مؤتم
الاشبال بن زيد الشهيد بن الامام علي زين العابدين رضي الله عنهم توفي رح في سنة
مائتين والف الهجرية ودفن بالروضة من ارض الدكن واما انا فيرجع نسبي الى علي بن الحسين
السبط ايضا لكن بواسطة الائمة الهدى من اهل البيت هم عشيرتي معروفة بسادة البخارا
ولي ايضا يد صالحة وجارحة عاملة في اللسان العربي والفارسي والهندي وتصانيف
كثيرة فيها لكن غالبها في علم التفسير والحديث وفقه السنة وعلم العقائد وعلم التاريخ
وعلم الادب واللغة والبديع وغير ذلك وولدت ببلدة بريلي موطن جدي القريب من جهة
الام ونشأت في حجر الوالدة الكريمة بقنوج على زنة سنور واكتسبت العلوم المتداولة وتادبت
على عصابة العلوم الفاضلة وسافرت الى الحرمين المكرمين وعدت الى بلدة بهوپال
المحمية عن الرين والشين ومن الله علي بالمال الحلال والاولاد الصالحة والقضاء النافذ
والحكم الماضي على الرياسة العلية المذكورة وخوطبت من جهة مليكة البرطانية بخطاب
فائق ونقب رائق لفظه بالفارسية نواب عاليجاه امير الملك سيد محمد صديق حسن
خان بهادر والآن انا نزيلها وزوج الرئيسة ودخيلها جعل الله خاتمتي بالخير وصانني
عن شرور الاعادي وكل ضير هذا وقد اورد الانطاكي في تزيين الاسواق مقاطيع
واغزالا وابياتا واشعارا كثيرة ختم بها كتابه المذكور وما ذكرت منها ههنا الا اليسير المسطور
لان الاغزال المطلقة التنصيص العامة من غير تخصيص كثيرة لا تحصى وغزيرة لا تستقصى
اورد منها في تزيين الاسواق ما حسن وقعه في الاسماع وجلب القلوب السليمة الاذواق
عند السماع وذكر شيئا كثيرا من لطائف الغزل الخاصة والعامة في الذاتيات والاعراض
اللازمة وقد تغزل العشاق في الاعراض المفارقة نحو الزينة والوظائف ببديع النكت
واللطائف ومما يلحق بذلك التلميح وهو نوع لطيف جليل المقدار في البديع عظيم الفائدة
في الايصال الى المطلوب من نحو نكاية الخصم وبلوغ الادب من ذوي الفهم ولم تدر الاغبيا

او تلك شمس ضمها نيلوفر　　سقيا له من طالب اللقيان

اللباس المصندل

جاءت حسيناء الابيطح في لبا　　س صندلي نحو هذ المعاني

لبست بتوفيق الاله مصندلا　　لتعالج المصدوع بالفيحان

الخاتمة

امليت في وصف المهاة قصيدة　　حسنية تحوي ادق معاني

في سبعة فوق الثمانين التي　　مائة والف بعدها حسباني

سميت مرآة الجمال قصيدتي　　طابت برويتها قلوب حسان

ما ان سمعنا مثلها عن شاعر　　تزداد للطرب المنشط باسني

صلى الاله على النبي واله　　ما غنت الاطيار بالالحان

ولصاحب القصيدة شرح موجز عليها اثبت تحت كل عضو اشعارا رائقة للشعراء وابياتا فائقة للفصحاء من تعريفات الحبائب وتوصيفات الكواعب وجملة اشعاره في الدواوين العربية اربعة الاف وكانت ولادته في الخامس والعشرين من صفر يوم الاحد سنة ستة عشر ومائة والف بمحروسة بلجرام وهي متصلة بقنوج من بلاد الهند المذكورة في القاموس وقنوج موطن هذ العبد المؤلف وكان رحمه الله تعالى فاضلا فقيها محدثا اديبا بارعا في العلوم العقلية والنقلية جامعا للفضائل والكمالات الصورية والمعنوية وجملة اشعاره في السبعة السيارة وغيرها احد عشر الفا وما سمع قط من اهل الهند من يكون له ديوان عربي ومن يكون له شعر عربي على هذه الحالة وهو حسان الهند مدح النبي صلى الله عليه وسلم في الدواوين واوجد في مدحه معاني كثيرة نادرة لم يتيسر مثلها لاحد من الشعراء المفلقين وابدع في قصائده المدحية مخالص لم يبلغ مداها فرد من الفصحاء المتشدقين وله في التغزل طور خاص قلما يوجد في كلام غيره يعرفه اصحاب الفن وله تصانيف نفيسة حسنة جدا وغالبها

نكس الغصون رؤسها المارأت | مختالة الوعساء في الميسان

الدلال

غنج الحسان الفاتنات قيامة | يلقى سلاة الناس في الهيمان
غنجت فخلناها وميضا ماطرا | يبكي ويبسم فلتة في آن

اللباس الابيض

لبست جويرية الابارق حلة | بيضاء ناصعة من الكتان
فكانها في حلة مبيضة | شمس اضاءت في الصباح الثاني

اللباس الاحمر

خرجت صباح العيد غانية الحمى | في حلة حمراء بين غواني
طلت دماء العاشقين ولم تلج | في ذيلها لتوحل الالوان

اللباس الاصفر

لبست حميراء الغوير معصفرا | يا دبنا صنها عن الغيان
قد حل لون الحسن في لون الهوى | العذري بالطريان والسريان

اللباس الاسود

لبست فتاة الابرقين ممسكا | فبدا ضياء في هيكل زماني
ظهرت سليمى في لباس حالك | اوحقت النعماء بالكفران

اللباس الاخضر

لبست بثينة حلة مخضرة | فرايت اي الروح والريحان
وقع الحمائم في تصور بانة | خضراء اذ ذهبت الى البستان

اللباس الازرق

طلعت سعاد صبيحة في حلة | زرقاء يقدمها علو الشان

بقيت علامة اصبع اذ حاولت | تخمير طينتها يد الرحمن

حاول الشئ اراده

ما تحت السرة

برمن الفردوس للحسناء او | موزان مختصران ملتصقان

قوسان سحر واحد يكفيهما | يرجوهما سهمي من الطغيان

الردف

هام الفؤاد بغادة طائية | اجاء وسلمى عندها الردفان

ليست روادفها على ثقيلة | مع انهن ثقيلة الميزان

الساق

ساقا الخريدة اسطوانتا حسنها | حسبت عمود الصبح فى الاقران

تربان قد غلب الغرام عليهما | فهما اوان الميس يستبقان

الرجل

رجل العشيقة كيف تقصد زينا | عدم التخطى ارجل الاغصان

غمزت زجاجات القلوب فكسرت | ولتثبتت بصيانة المنان

الغمز افشردن ١٢

الخلخال

ساق التى قلت تذيب قلوبنا | خلخالها من خالص العقيان

او قبلت شمس الصبيحة رجلها | مفقودة الاحشاء بالذوبان

القامة

ياطيب غصن الصندل الرطب الذى | داوى متيمه من الخفقان

رفع الاسنة كلها سباقة | شهدت لوحدة ذلك المران

الميس

صان الاله رشيقة مياسة | اربت على الغزلان فى الجولان

نفوادها في الانشراح لانه ضرب علي او ان يلتقيان

الساعد

خرج الجبن عن المعادن لا كما خرجت سواعدها عن الاردان

صبحان منفلقان عن كميهما وكلاهما في الضوء مستويان

السوار

اهوى اساورها وليس ببدعة ان الخليل الى الدوائر داني

حق المغرد ان يكون مطوقا عجب الزمان تطوق القضبان

كمدث القمري ١٢

اليد

حمراء مثلث ذراعها مرجانة وحسبتها ساقا مع الاغصان

جعلت قلوب الناس ملك يمينها وارت يد ابيضاء في الاحسان

الظفر

قد حصل الاظفار هذا الطيب من اظفار غانية من الصمات

جمع الاهلة والبدور بنانها هذا لعمري خارق الدوران

الحناء

اخذت انامها الخضيبة مهجتي هي بين نيران بغير دخان

يحشى خضاب بنانها اسد الشرى يحكي دماء اسنة الخرصان

الخصر

خصر الرشيقة لايفارق جذبه دنقا بصبر وشاحها الغرثان

بين الوجودين اللذين تراهما عدم فيا لغرابة الجسمان

السرة

ان فاح سرتها فلا تتعجبوا مادي الارجة سرة الغزلان

تجمل التفافيح الغواني عنده ... وما لها حرج على الاذقان

الاذن

اذن المليحة وردة في روضة ... يا ليتها تهوى نسيم بياني

صدف أليق لا محالة اذنها ... والدر فيها اوضح البرهان

القرط

قرط الحسان من الغدائر اومضا ... اوضاء في الديجور مصباحان

قصرت عن شرح الحقيقة دائها ... سعدان حول البدر يلتمعان

الجيد

قد اطرق الغزلان قاطبة متى ... شاهدن جيد سعاد في الليان

امل الدمى ان يستفيد تلفتا ... من جيد غادة برقة الروحان

الطوق

الطوق زينة جيدها لكنه ... طوق على عنق المحب الجاني

دادت على الفتنة الذين تمسكوا ... بالعشق دائرة من الاذهان

الثدي

ثديا المليحة صاحبان تشاكلا ... وهما على العلات يصطحبان

(اي على كل حال)

جلسا على صدر الكمال تكبرا ... وعلى رؤوسهما قلنسوتان

الوشاح

زار الكواكب صدر حسناء النقا ... ويخالها الرائون سلك جمان

او تلك انثرة ثوت في فالق ... وتبرأت من الفة الاوطان

القلب

حجر اصم فؤادها وزجاجة ... قلب الذي هو في المحبة فاني

او بدت الحسناء سيف لامعا ... تزري باسمة دم الولهان

اللسان

حسناء مقولها طلسم ينثوي ... درر انتر جمها الى الاذان

عين الحيوة ثغر التي احببتها ... ولسانها هو احمر العيتان

الحديث

حلو ومر قول ذاتية النقا ... متلبس بتخالف العنوان

فالحلو منه لمن تناول سكره ... والمر منه مدامة النشوان

الرضاب

ماء الحيوة رضاب غانية الهوى ... اين السبيل اليه للعطشان

او خمرة ماء اللالى مس ثغرها ... لا شربة من حبة الرمان

الخد

خد التي برعت طلاوة حسنها ... ورد طري من رياض جنان

الورد في بستان غانية يمي ... والنرجس الريان يجتمعان

العرق

عرق الوجيهة قطرة لكنها ... في غرقنا تربى على الطوفان

او لولوء منتثر جرج بنحو الى ... منبثاء على بساط قاني

الخال

الخال في خد الحسينة عبرة ... كيف استقر الكفر في الايمان

او طاح في الوقد الذكي فراشة ... او عرج الزنجي في الميسان

الذقن

ذقن الجميلة سافل في وجهها ... عال سناه على سنا النيران

ترنو ونحن نخاف فتنة طرفها … وقع المهند في يد السكران

الكحل

انظر الى الكحل على اهدابها … هو جوهر لمهند وبيان

او ابدع النقاش خطا حالكا … ليزيد رونق دورة الفنجان

الانف

الانف سد بين طرفيها نعم … هذان سيافان مختصمان

محراب حاجبه بناء رائق … وهو العماد لذلك البنيان

الفم

وفم الحبيبة حقة مخمورة … فيها لآلى الماء والتبيان

ياقوته منقوبة لكنها … بالثقب خالية عن النقصان

الشفة

شفة الفتاة عقيقة يمنية … لتشفي موهبتها صدى الظمآن

رطبان كل منهما ذو حمرة … متفاخر باللون والحلوان

المسى

شفة المهاة عقيقة مسيها … يحكي سواد شقائق النعمان

اوهذه ياقوتة كحلية … نهبا بلا بصارة الانسان

الثغر

ماثغرها الا الطباشير الذي … يطفي لواعج غلة اللهفان

او اقحوان يرتوي من ريقها … او لؤلؤ في حقة المرجان

التبسم

بسمت شفاه حبيبتي اولاح في … شفق وميض رائق البرقان

من بحر سوقوا في مختلفة في الانسجام وهي هذه +

مطلق الحسن

بي ظبية من ابرق الحنان | من مثلها في عالم الامكان
شمس تباهي بالسناء امة لها | وكواكب اخرى من الغدران

الضفيرة

ضفيرتان على بياض خدودها | او في كتاب الحسن سلسلتان
اوليلتا العيدين اقبلتا معا | او من قصائدهم معلقتان

الجبهة

لله جبهتها المضيئة في الدجى | وهب الاله له علو مكان
هي نصف بدر كامل لكنها | ترتقي على القمرين في اللمعان

الحاجب

ابصر حواجبها وادرك كهنها | غصان منحنيان في وسط البان
او كاتبان يشاوران ليوقعا | اما الناسي في موقع الحرمان

العين

طرفا الحبيبة ماكران تمارضا | وتغافلا عن روية الجيران
او نرجسان على غصين واحد | وهما بماء مسكر نضران

الهدب

اهداب حسناء الابيرق مروح | تحرك الروح الكسلان
او حرز انسان العيون ستارة | جعلت معروفة من الاجفان

اللحظ

لحظ المهاة فتورها مستحسن | يحكي ايتها النرجس الريان

رشفت ريقك حلوا   فلم يكن لي صبر

وسوف احظى بوصل   واول الغيث قطر

وقد اكثروا من هذا النمط اعني التشبيب بالوجه واعضائه البسيطة والمركبة لكونه اشرف وانجح وندعليه الصفة اما ما عداه فنادر ان تيسر لشاعر بيت او بيتان او اكثر في عضو بعينه اما في ضمن غيره فكثير واما مطلق القامة بما فيها فاكثر من ان يحصى ما فيه وما قيل من ان اول من وصف الثدي عمرو بن كلثوم حيث

وثديا مثل حق العاج رخصا   حصانا من اكف اللامسينا

فممن يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثيرا غاية الامر ان المتاخرين لطف واورد الانطاكي اشعارا كثيرة لشعراء كثيرين في وصف اعضاء المعشوق متفرقة وللسيد غلام علي ازاد البلجرامي رح قصيدة سماها مراة الجمال اتى فيها بوصف كل عضو من اعضاء الحسناء وصنع مراة ينطبع فيها بدن العذراء من الراس الى القدم وابدع في تشبيهاتها واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهي خمس ومائة بيت ولقد انشأ الفصحاء المفلقون والبلغاء المتاخرون في الباب اشعارا اكثر من ان تعد وازيد من ان تحد وذكر الانطاكي منها جملة كافية ونبذة وافية لكني ما وقفت على احد منهم شبب بمثل هذا التشبيب بسلك الاعضا في كلمة واحدة على الترتيب الى ان وقعت القرعة على علام ازاد وجاءت هذه التحفة في اتم قالب هذا الجواد ومثل هذه القصيدة الحسنية مثل القصائد البديعيات حيث شرع فيها الشيخ صفي الدين الحلي ثم جاء جمع من الفرسان واطلقوا اعنة الاقلام في الميدان وقد قال ازاد رح لقد شرعت في البنيان واسست قواعد العمران فمن يجيئ بعدي يريد على هذا البناء ويرفعه الى سابعة السماء انشاء الله تعالى انتهى وهذا امر مرجو لكن لم اقف الى الان على من زاد عليه بعده وقد رايت ان اختم هذه الخاتمة بذكر تلك القصيدة الحسنى ليكون مسك ختام الكلام في الاحتفال بهذا المرام واجعلها بدلا عن اشعار كثيرة من الادباء المتفرقين

ولابن نباتة المصري

لله خال على خد الحبيب له ... بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
أورث محبة القلب القتيل به ... وكان عهدي بأن الخال لا يرث

ولبعضهم

من خاله رب الجمال لأنه ... على عرش كرسي الخد قد استوى
وأرسل في الأصداغ رسلا أعزة ... على فترة تدعو القلوب إلى الهوى

وقال آخر

يريك بوجنتيه الورد غضا ... ونور الأقحوان من الثنايا
تأمل منه تحت الصدغ خالا ... لتعلم كم خبايا في الزوايا

أبو طالب في كفه وبخده ... أبو لهب والقلب منه أبو جهل
وبنت شعيب مقلتاه وخاله ... إلى الصدغ موسى قد تولى إلى الظل
تأمل ليل عارضه بأسنى ... سنا سلوه ويبصر ما السهاد
فقال جبينه لما تبدى ... كلام الليل يمحوه النهار

ولغيره

سألته في ثغره قبلة ... فقال ثغري لم يجز لثمه
فهاكها في الخد واقنع بها ... ما قارب الشيء له حكمه

وقال آخر

ذكرت ريق حبيب ... بشرب راح معطر
وليس ذا بعجيب ... فالشيء بالشيء يذكر

وللصلاح الصفدي

ولعلاء الدين الوداعي

رمتني سود عينيه فاصمتني ولم تخطي
وما في ذاك من بدع سهام الليل لا تخطي

وللصلاح الصفدي

بسهم اجفانه رماني فذبت من هجره وبينه
ان مت ما لي سواه خصم لانه قاتلي بعينه

ولبدر الدين بن حبيب

عيناه قد شهدت باني مخطئ وانت بخط عذاره تذكارا
يا حاكم الحب اتئد في قتلتي فالخط زور والشهود سكارا

ولابن القلانسي

فوق خديك دليل ان هذا يك تماد
ما اختفى الرمان الا وتبدى الجلنار

وللمظفر الاعمى

قبلته فتلظى جمر وجنته وفاح من عارضيه العنبر العبق
وحال بينهما ماء ومن عجب لا ينطفي ذا ولا ذا منه يحترق

ولبعضهم

فتنت بتركي حمى عناقه عقارب صدغيه على خده صرعى
الحرزاني كلما رمت لثمه تخيل لي من سحرها انها تسعى

ولابن الوردي

قال من اهواه صف صدغي بما فيه توجيه وجنبه سما الي
قلت ان الصدغ لام من كوى نصيبا قلبي فهذي لام كي

والرضاب واتيانها بالعذب الموارد بعد ما حاز الصدر اذ ذكر المهن والصدر ولنشر مطاوي الاشواق اذ سمع مديح الخلخال والساق الى غير ذلك مما فردته افكارهم الدقيقة اللطيفة وتحيرته في هذا الباب اذهانهم الشريفة وبها اختام هذه الموارد اللطيف

وما يتعلق بالعشق من هذا التأليف قال ابن نباتة المصري

ايها العاذل الغبي تامل ... من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرة وجبين ... ان في الليل والنهار عجائب

ولابن مطران

ظباء اعارتها المها حسن مشيها ... كما قد اعارتها العيون الجآذر
فمن حسن ذاك المشي جاءت وقبلت ... مواطئ من اقدامهن الغدائر

ولحسام الدين الحاجري

ومهفهف من شعره وجبينه ... تغدو الورى في ظلمة وضياء
لا تنكروا الخال الذي في خده ... كل الشقيق بنقطة سوداء

ولشمس الدين بن العفيف

بدا وجهه من فوق اسمر قده ... وقد لاح من سود الذوائب في جنح
فقلت عجيبا كيف لم يظهر الدجى ... وقد طلعت شمس النهار على رمح

ولابن المعتز

سقتني في ليل شبيه بشعرها ... شبيهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين للشعر والدجى ... وشمسين من خمر وخد حبيب

ولابن نباتة

واغيد جارت في القلوب لحاظه ... واسهرت الاجفان اجفانه الوسنى
اجل نظرا في حاجبيه وطرفه ... ترى السحر منه قاب قوسين او ادنى

ان العتاب شان اولي الالباب وقاطع لقطيعة الاخلاء والاصحاب وكان الرجل اذا وقع في نفسه
من اخيه شيء لم يهجره حتى يوضح له ذلك فان انتهى والا هجره واما عتاب يفضي الى المقاطعة
ويحدث الهجر والممانعة فتقريع يجب اجتنابه عقلا ونقلا وتركه فصلا واصلا وقد قيل من
سوء الاداب كثرة العتاب ومن امثالهم العتاب مفتاح الوصال قاطع للهجر والملال وان افضل
العتاب ما غرس العفو واثمر المحبة وعتب يوجب العفو والصفا افضل من ترك يعقب
الجفا وقال علي في تفسير قوله تعالى فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ اعف واصفح بلا عتاب وقال
بعضهم عتاب المحبين الذ من الاعتاب فيختمه الابواب وعمايلحق بالعتاب ويصلح
ان يكون معه في باب الصبر على تعنت المعشوق وتجنيه على الصب المشوق والصفح
عن التجني حين يدق عناه وتنسى سخطه وظلمه بظلمه ورضاه وهو اصل عند العشاق
يبنى عليه ويرجع في قواعد مذهب المحبين اليه لا يصدهم عنهم لا يقفون من سبق
الشوط عند جفاه لا تفعل شيئا لومة لائم ولا يمنعهم جوده ما يرد من الظلم المفاخر

والهجر

عند اهل المحبة بعد الاستقصاء الى اربعة اقسام هجر الدلال وهو الممدوح الصفات
المقصود بالذات وسببه علم المحبوب بمكانته عند المحب وانه يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ولا تغيره
الحوادث على اختلاف الازمنة ولهذا اذا صفت مرآة اهل المحبة اتحد اي كل رتبة
فيقع لاحدهم بعد المبالغة في هذه الصفات ان يعتقد ارتفاع الخلاف واتصاف كل
احد بما عنده من الاوصاف

هجر الملال

هو هجر منشأه الملازمة مع اختلاف الخصال وتكون المحبة فيه غير عريقة
بل منشأها علة على الحقيقة وسببه ما ذكر من الاختلاف وتحري النفس طلب الاعتياض
وعلامته تاثره بمباعدة المكان وطول الازمان وعلاجه التجنب في التعلق بخلاف المراد

وتمنى طول زمن التوصل والوصال ونفى الهجر وقطعه واسرع من القضاء وما انتشر في ذلك
بين العشاق وذهبوا كل مذهب على اختلاف الاذواق والمشارب واعرض الاطباء دون
غيرهم لانه عن سكون الحواس وهدوء الانفاس وخلو النفس بعد انطباق مسالك الشهوات
عن التنسيم الا في كل الخيالات فيما هو من مشاهدات وقلة الاختلاف وفي التسلية
عن الاحوال التي لا تحصى [illegible] تبادله فلا يتم به شيء ولا ينسب به [illegible]
[illegible] الذي هو معقله الذي اوقعه في النفوس ونفذ في
النفس [illegible] اهل الاداب [illegible] اللسان والاقلام
[illegible] زيارة العذال ومن اكثر الالفاظ
[illegible] بالكلام فهو احق بالملام [illegible]
[illegible] البراعة والعبارة وتلك العشاق [illegible]
انفاسه على [illegible] الطيب قيل كان الشافعي [illegible] زيارة احمد وكان احمد [illegible]
زيارته هيبة له فقيل للشافعي انك لتزوره اكثر وهو المحتاج اليك فانشد

قالوا يزورك احمد وتزوره | قلت الفضائل لا تفارق منزله
ان زارني فبفضله او زرته | فلفضله فالفضل في الحالين له

وجعل عمر بن الفارض الزيارة تفضلا من المحبوب منة منه على المحب فسبحان واهب الفضل المن
احسن في خدمته وقام بحقوق محبته وطيب الحبيب غاية لا يدركها اللبيب في ذلك قوله

ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها | وفي الغرب مزكوم لعاد له الشم

ومما يتخرج على الزيارة تخريج الفروع على الاصول وفيه تزيد الى الحاقة بها اهل العقول واجرى
على السنة الاحباب من احوال العتاب انقسام الناس فيه الى مادح له لتاكيده المحبة
وذام له بين الاحبة والصحيح انما كذب الناقل ويميز الحق من الباطل ولكن الصحبة بعد النفور
وبين الحبيب المزود فهو احق بان ينصر ومنه نسبة قال في احياء علوم الدين ما معناه

ومن ثم قال بعضهم ؎

عباراتنا شتى وحسنك واحد ... وكل الى ذاك الجمال يشير

ولله در استاذ عطر الوجود فيض وجوده واستمدت الكائنات من بحر فضله وجوده حيث حقق هذا المعنى وسبكه في احسن مبنى بقوله ؎ فكم بين حذاق الجدال تنازع ، وما بين عشاق الجمال تنازع ، هذا هو الحسن العام وقد اختلفت آراء الحذاق وتشعبت مرادات العشاق فمن ذاهب الى ان الافضل خزن الاسرار وان ذلك من فعل الاحرار ومن قائل ان افشاءها ينفس القلب وينسي الكرب ومن قائل بالتفصيل وان الاذاعة الى المحبوب مطلوبة اذ هو الطبيب في كشف العلة عنه تعذيب اما الاباحة لغيره فغير جائزة في مذهب المحبين وفاعلها ممقوت ومن اكبر المذنبين وهذه الطريق قد ادعى في ديوان الصبابة انه الكاشف عن وجهه نقابه ولا والله ما له فيه ذرة ولم يكن ارتضع من هذا اللقح درة بل اول من استنبط هذه الآراء المحررة ودون هذه المذاهب المحبرة عمر بن الفارض ثم لهج الناس بهذه الطرق والمذهب الاول هو الصحيح المعتبر والاحتيال على طيف الخيال امر مهم عند اهل الغرام يتوصلون اليه بالمنام ويدعو الحاجة اليه عند طول الهجر وشدة الضجر ومقاساة نار الشوق [illegible] ومن ذم النوم في قالب الاعتذار عن طيف الخيال كانه يقول ان المقصود [illegible] لا تشغلك عن الانسان حتى في النوم الا ترى ان من يحلم بمحبوبه او شيء من مطلوبه [illegible] الاسف والقلق وزيادة الحرق وان حلم انه احدث او ضرب [illegible] ذلك في الصباح ولذا كان خيال المحبوب من التلذذات لمريات النوم به جريا على عوائد الزمان في الاتيان بغير الملائم للانسان

فصل في احوال العشاق

وقد قدمت [illegible] في فصل اقسام العشاق فهذا الفصل كالذيل له يفيد بعض فوائد جليلة منها احكام الليل في الهدى [illegible] وذم قصرهما عند الوصل وطولهما عند الهجر والنفاد

في كل المواضع انما هو اصلاح السرائر وتهذيب البواطن لا الظواهر وانما ضم اصلاح الظاهر
الى ما ذكر طلبا لتحصيل الكمال ودلالة في الاغلب على الاعتدال ويتم الاول بتحسين المقاصد
واصلاح العقائد وقصر القلب على عتبات الحق الثابت من الكتاب والسنة في تلك المواقف
مستمدا بالمراصد مستعدا للاوامر الالهية وتلقي ما في تلك الصحائف وذلك كما قال
محقق المعقول ومهذب الفروع والاصول وجامع المراتب الباطنة والظاهرة وقطب
دائرة الكائنات في الدنيا والاخرة والبدر التم في سماء الجلالة والجزء الاخير من العلة التامة
للرسالة صلى الله عليه وسلم ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد
الجسد كله الا وهي القلب وصلاحه استعداده لقبول ما يجب فعله وترك ما يجب تركه
وذلك متعذر الا بعد الاخذ بالحظ الاوفر من امهات الاخلاق وهي الحكمة والشجاعة
والمروءة والعدالة فانها لهذه المواد كالاخلاط للمزاج افراطا واعتدالا وخير الامور سلوك
الاعتدال للسلامة من الافراط والتفريط اللاحقين لكل من هذه كالتهور والجبن ولازم
مما ذكرنا التخلق بالعفاف والزهد والصدق والورع والتسليم والرضا بالقدر والقضاء وهذه
الخصال هي الداعية الى حفظ ما به النظام من النفس والعقل والعرض والمال والدين فان
المتخلق بها محال ان يقع منه قتل او اخذ ما يزيل عقله او زنا او تناول غير ما هو له فهذه
اصول السياسة ونظام المدينة وموضع بسطها الحكمة بل ملازمة الشريعة الحقة
المطهرة فقد اغنت عنها فهذه الاخلاق التي لا اجدر من وصف المتخلق بها بالحسن والجمال
واما المحاسن الظاهرة فالائق ذكرها بهذا المحل وقد سبق فصل فيه فالعبارات عنها كثيرة
والالفاظ فيها غزيرة والصحيح انه معنى لا يدرك ويختلف باختلاف الاشخاص ودقة الانظار
وحدة التنادي الى الافكار ولو لم يكن الحسن في نفس الامر كذلك ما اختلفت فيه العبارات
ولا كثرت فيه الاستعدادات ولا بالغ كل في تحصيله بجده واعتقد التقصير عن حده
والخلاف انما هو بالالفاظ والمعنى المطلوب واحد كما هو رأى اهل التحقيق من سائر الموارد

ان النخلة اذا لم تحمل ضرب في اصلها بفاس ويقول شخص اخر لاي شيء هذا فيقول الضارب
دعني اقطعها فانها لم تحمل فيقول دعها في ضماني العام فان لم تحمل فاقطعها فانها تحمل وقد
جرب ذلك واما ما بين الفلفل والكافور والتين والنفط والزنجبيل والازادرخت
فاشهر من ان يحكى وغاية الامر ان يدعى فيه الخواص فيقال ان شدة الائتلاف بين العاشق
والمعشوق من قبيل الخواص واما الاحجار فاعتلاق المغناطيس والحديد مما لم يشك في
وجوده وهذه الكثرة وجود المغناطيس والالماس المتطرقات احجار من الجمادات تجذبها
لمشاكلة بينهما في الزيبقية والكبريتية وهذا ظاهر التعليل واغرب منه ما حكي في اختصاص
الكائنات المعلومات بالجذابة كالارنب يتولد في راسها حجر اذا اخذ واشير به الى النجم
او الحيوان انجذب حتى يلصق بالحجر وفيه ايضا ان شخصا نزل بارض اللولو مما يلي جزيرة
رامهرام فوجد الشمس اذا اشرقت على ارضها ترتفع منها اشعة ثم تتراقص احجارها و
تضطرب حتى تجتمع واذا غربت الشمس افترقت الاحجار واما الايام والاجرام والبروج و
الكواكب والاجسام والذرات فمتطابقة التاليف متوافقة التكييف فان تربعت بجملة
وديحا او اقطابا وطبعا او تشعبت قوى وجوانب نقصا او زيادة الى غير ذلك فمثالها في
الانسان اثنا عشر مخرجا عينان واذنان وفم ومنخران وسرة وثديان وسبيلان فقد قيست
بالبروج ونص بالشمس اذ لا تزيد ولا تنقص وعقل بالقمر في قبول الحالتين والخمس الحواس
بالخمس البواقي وهكذا الى درج في العروق ومفاصل بالجوزهرات والكل جسم وبلسان
الشرع ملائكة ولسان الحكمة نفوس وعقول مجردة وفرع اهل الرياضة والروحانيات
والارصاد على ذلك الاستخدام واستنزال الكواكب وتكليمها والطيران اليها وتحريك
الجمادات الى غير ذلك مما لا يليق بهذا المحل وهل ذلك الا قوة عاشقية فليعتبر اولو الابصار
وليتذكر اولو الالباب فسبحان من اوجد ذلك واستغنى عنه واثر فيه ومنه لا تغيره الازمان
ولا تفنيه الاوقات ولا يحجزه اختلاف الاكوان والاصل في المحاسن والمطلوب عند العقلاء

دخول العشق في باقي انواع الاعيان والعشق سر يودعه الله في الارواح عند صفائها
وسهولة انقيادها ثم يختلف باختلاف البواعث والدواعي وميل النفوس بحسب مرادها
فعلى هذا لا يختص نوعا دون نوع من احد الاجناس كما ترشد اليه ادلة التجربة والقياس غير انه
مختلف الرتب كما لا يخفى على ذوي الادب فقد صح ان الانسان افضل الموجودات لعلمه
باحكام الاحوال المختلفات فلذلك كان واسطة نظام هذا الشان ثم ما يليه الاقرب
فالاقرب من انواع الحيوان حتى ينتهي القول الى الاجرام العنصرية وما بينهما وبين الطبقات
السماوية وهذا النوع ينتظم في خمسة اقسام

الاول في الطيور

وهي الطف الحيوان مزاجا لانحلال كثيفها بخرق الهواء وذهاب فضلاتها في نحو الريش
فلذلك داخله التاثير بالنوى قالوا ان اوفى الطيور في المحبة القمري والشفنين اعني الفاخت
وانه اذا مات احد الزوجين تعذب الاخر فلم يانس حتى يموت وكثيرا ما سمعنا عن نحو البلبل
والشحرور الحنين الى الغنا والملاهي والاصوات الحسنة وان بعض الطيور نزل على يد بعض
الوعاظ حتى مات وحكي عن سفيان ان بلبلا كان لولده وانه اقام يرعى ويأتي لبيته حتى
قيل انه مضى مع الناس يوم موته الى القبر ورجع فاضطرب حتى مات وامثال قصة الزاغ مشهورة
جدا وحكى الشيخ ان اعظم الحيوان ادراكا من ذوات الاربع الخيل لانها اقرب من غيرها
الى مزاج الانسان حتى انها لا تنزو على محرم ابدا وفي تزيين الاسواق حكايات من حمامة وغراب
وبط وخطاف وزاغ وحصان وفيل وكلب وحمار وعشقهن واما العشق في الانفس
النباتية فقد جزمت الحكماء ان اصح النبات واعدله واكمله خلقا جمع امور السبعة الورق
والعود والثمر والنوى والصمغ والدهن والليف والقشر والاصول وقد كمل في النخل ذلك
فهذا اعدل النبات وفي الاخبار انه من طينة آدم وفي الصحيحين اتعرفون شجرة هي كالرجل
المسلم الحديث وفي الفلاحة النبطية ان النخلة تخاف وتفرح وتعشق نخلة اخرى فقد صح

ياصاح بي انت كاناسف على فقدنا   صار الهوى من اوان المهد ستورى

الاسابذل روحي في هوى قمر   فاكتب على لوح قبرى سورة النور

المتكلم بعد الموت

قد مضت امثلة هذ النوع في كلام الروح من كتاب غصن البان واورد هنا ايضا شيئا من كلام قتلى الغرامات غفر الله لهم كقول ازاد رح ـه

دانى حمام فى المحبة فانيا   وزار ترابى بالابتيطح باكيا

تلاية الترجيع طورا وقال لي   فنيت وايم الله قد صوت ناجيا

طويت بلاد الشرق والغرب كلها   فلم اد فى العشاق مثلك صابيا

بعثت على دين المحبة والهوى   وعشت الى نهج الصبابة هاديا

لقد كنت في حزوى بقدرك عارفا   الى الله اشكو في فراقك مابيا

وارجو من الله المهيمن انني   سابصر تربى في جوارك ثاويا

فلما اتم الناشح القول قلت يا   معاشر اد وائي ترفقت وافيا

جزيت جزاء المحسنين رفقت لي   واجريت دمعا من مآقيك قانيا

اصابتك مني غاية الحزن فاستمع   لشي عجيب من حقيقة حاليا

فنيت ولكني هويت حبيبة   عنايتها تحيي عظاما بواليا

الاكلما تبدو وتبسم رافة   اذوق حياتا ثم اعشق ثانيا

فلا تحسبني فائتا عنك وانتظر   ستبصرني حيًّا بسلمى فياليا

وللسيد ازاد رح قصيدة هيمانية التى فيها بجميع اقسام العشاق المذكورة هنا لانذكرها فرارا عن التكرار وهذ اخر ما رام ازاد رح ايراده في سبحة المرجان

فصل في ذكر من كلف وهو غير مكلف

اعلموا انا حيث انهينا الكلام في هذ المقام الى ما يتعلق بالانسان عن لنا ان نبين كيفية

الشائب المتاسف على الشباب

كقول بشار

لا يرحل الشيب عن دار يحل بها
حتى يُرحّل عنها صاحب الدار

وقول ابي تمام غالب الملقب بالحجام

ليالي كان العيش غصنا يظلني
نضيرا وماء الوعل غير مشوب

وعيني قد نامت بليل شبيبتي
فلم تنتبه الا لصبح مشيب

وقول العلوي الحماني

عريت عن الشباب وكنت غصنا
كما يعري عن الورق القضيبُ

ونحت على الشباب بدامع عيني
فما نفع البكاء ولا نحيب

الا ليت الشباب يعود يوما
فاخبره بما فعل المشيب

الناذر

هو الذي يوجب على نفسه عملا تكون فيه حسبة على مذهب العشق بشرط ان يحصل له ما يتمناه كقول الزادي

مررت على ترب الفراش عشية
والفيته صبا شهيدا منورا

نويت هنات التي شمع النقاضي
على تربه الميمون شمعا معنبرا

وقوله

لقد بعدت عني منازل جيرتي
فلا تترا اي ذرة من غبارها

نذرت اذا احظى برؤية دارهم
الكحل اجفاني بظل جدارها

الموصي

هو الذي يأمر شخصا ان يفعل ما يتمناه على مذهب العشق بعد موته كقول طرفة

فان مت فانعيني بما انا اهله
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد

وقول الزادي

وقول القسطلي

ان كان واديك ممنوعا فموعدنا　　وادي الكرى فلعلي فيه القاكا

وقول آزاد في النبي صلى الله عليه وآله وسلم

فداء محمد قلبي وروحي　　على العلات يسعدني برفده
اتاني زائرا في النوم ليلا　　فسبحان الذي اسرى بعبده

الشمائم

كقول آزاد

اصارم ام وميض لاح من احد　　لقد قتلت به قتلا بلا قود

وقوله

اترى بروق جوانب الانجاد　　لما بسمن وردت بهن زنادي
وجناها تجلو البصائر في الدجى　　رحضاءها تشفي اوام الصادي

الذكر لايام الحمى

كقول المعري

ويا وطني ان فاتني بك سابق　　من الدهر فلينعم لساكنك البال
فان استطع في الحشر آتك زائرا　　وهيهات لي يوم القيامة اشغال

وقول طباطبا

لله ايام السرور كانما　　كانت لسرعة مرّها احلاما
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا　　عاما ورُدَّ من الصبا اياما

وقول آزاد

مضى زمان لقينا فيه جيرتنا　　عفى المهيمن عن ايامنا الاُوَل
نَعُدّ شوقا واخلاصا مناقبهم　　بسبحة من لآلي ابحر المقل

وانما ذكره لكونه مشتملاً على رقة تذيب القلوب الجامدة وتوقظ العيون الراقدة وهو
العاشق الذي يحدث عن قلبه كقول بعضهم

اليس عجيبا يا قلب اني — اذا ما تبت عن ليلى تتوب
فهاانا تائب عن حب ليلى — فما لك كلما ذكرت تذوب

وقول الفقيه عمارة اليمني

قلبي كفاه من الصبابة انه — لبى دعاء الظاعنين وما دعي
ومن الظنون الفاسدات توهمي — بعد الفراق بقاءه في الاضلع

وقول اذاد

ياسائلاً عن فؤادي كيف حالته — اسمع لقد جذب المحبوب فانجذبا
رايته يوم سار القوم من اضم — يروح في عقب المعشوق مضطربا

وقوله

جمر ذكى في ضلوع للغرام — تالله خير من فؤاد مولم

وقوله

سلمت قلبي لسلمى وهي تطمعه — ولست ادري اترعى او تضيعه

صاحب حديث الطيف

قد مضى ذكره في الزائرة في الرؤيا وكان بعض المعاني المتعلقة بالطيف مناسبا لحال
العشاق فعقدنا باباله في اقسامهم كقول من قال

زهاعني واعرض واستطالا — واني لا يكلمني دلالا
وكان يزودني منه خيال — فلما ان جفا منع الخيالا

وقول ابي تمام

ظبي تقنصته لما نصبت له — في آخر الليل اشراكا من الحلم

وقوله في المستزاد

ياساجعة على اثل الجبل اعلاك الله ارويت غصونه بماء المقل دراك الله
تروين حديث جيرتي من اضم ما احسنه احييت بذكرهم اسير الاجل حياك الله

صا حديث النسيم

كقول علاء الدين الجويني

مذ صار مبيتنا بضوء القمر والحب نديمنا وصوت الوتر
نادى بفراقنا نسيم سحرًا ما ابرد ما جاء نسيم السحر

وقول الحاجري

لا غرو ان لعبت بي الاشواق هي رامةٌ ونسيمها الخفاقُ

وقول القاضي مجير الدين مورياً

شكرا النسيمة ارضكم كم بلغت عني تحيه
لا غرو ان حفظت احا ديث الهوى فهي الذكيه

وقول شهاب الدين الحاجبي مورياً

لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمعي حديث سواها
حفظت احاديث الهوى تصحيحا نشرا فيا لله ما اذكاها

وقول ازاد

من اي ناحية مجيئك يا صبا ان كان من ارض الحبيب فمرحبا
طي الطريق على العليل مشقة فخجلت حيث اتيت نحوي متعبا
ما كنت تعرفني وزرت بداية لم لا وسواك الاله مهذبا
احييتني كرما بنفحة وردة بسمت فاخجلت الوميض الاشنبا

صا حديث القلب

وقوله

خف الله يا صياد طير الاجارع | اتقتلها وقت الثمار الا يانع
عليك بتعمير الابادق رافة | اتجعلها تفرا بقتل السواجع

وقوله

رايت الاسير في قفص يتجوعا | يحن الى الجداول والظلال
يقول من الذي انا يسير | يعلقني بطرفاء العوالي

وقوله

رحم الاله حمامة يمنية | سجعت بموعظة على الاغصان
قالت لقد ابصرت مكتوبا على | باب الحديقة من انوشروان
عهد الربيع الغض برق ذاهب | فاغنم نصيبك من غصون البان
ابصرت في الاقفاص طير المنحني | صبرت على جور الزمان الجاني
نسيت على غصن الاراكة عشها | اني رجاء الفوز بالافنان

وقوله

ورد الربيع على الحمام جديدا | قلبي يحدث ان يصير شهيدا
هزت اثيلات الغوير اسنة | يقتلن اه مطوقا غريدا

وقوله

لقد برع الاقران في الهند ساجع | وجدد في العشق يا للمغرد
فلا عجب ان صاده متقنص | الحر تر في الاسلاف قيد المجد

وقوله

شاهدت ساجعة على يد صائد | نقلت الى قفص من الافنان
قالت تغرد معها متسلسلا | هذا جزاء العيش في البستان

تم ... الى ما وقع بالتنجيم
احمد افندي محمد ...
الالفي ...
حسب سلطان ...
فقد ... ١٢

بالابرق الفرد اطلال قد يماتٌ ... لآل هند عفتهن الغمامات

وملعب لعبت هوج الرياح به ... كانهم فيه عما لطلول ولا باق ا

وقول الشيخ بهاء الدين العاملي

قف بالطلول وسلها اين سلماها ... وروّ من دمع الاجفان جرعاها

صاحب حديث الورقاء والطرفاء وامثالهما

كقول مهيار

حمام اللوى دفقابه فهو لُبّه ... جواد رهان نوحكن ونحبه

وقول ابن بابك

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي ... فانت بمرأى من سعاد ومسمع

وفيه تتابع الاضافات وقصر جرعاء تانيث الاجرع للضرورة كذا في مطول التفتازاني ويمكن اصلاحه بوضع لفظة مرعى مكان جرعى ودومة الجندل بضم الدال المهملة اسم موضع والاسم المركب في حكم لفظ واحد فاندفع تتابع الاضافات والقصر مع عدم الفرق في اللفظ بين المصراعين الا بالميم والدال وقول مجير الدين بن تميم موريا

لم انس قول الورق وهي حبيبة ... والعيش منها قد اقام منغصا

قد كنت البس من غصوني اخضرا ... فلبست منها بعد ذا ثوبا مقصصا

وقول بعضهم

احمامة فوق الاراكة خبري ... بحياة من ابكاك ما ابكاك

اما انا فبكيت من الم الجوى ... وفراق من اهوى فانت كذلك

وقول ازاد

عطفا على اطيار ذي الحصاص ... جاء الربيع ومن في الاقفاص

من ذا الذي يسعى لوجه الله في ... تخليصها عن محبس القناص

وقول بعضهم ؎

تحية صوب المزن يقرأها الرعد ... على منزل كانت تحل به هند

نأت فاعرناها القلوب صبابة ... وعادية العشاق ليس لها ردّ

الباكي على الاطلال والآثار

اعلم ان شعراء العرب اكثروا في اغزالهم ذكر الاطلال والاماكن والبكاء عليها بعد ما خلت عن الاحبة وذكر الاشجار الصحرائية كالاثل والضال والاراك والبان وغيرها وذكر الجمل والحادي والسرى وهذا الطريق مختص بهم ما هو في الفرس ولا في الاهانة وكذا اكثروا ذكر الحمائم والنسائم والغمائم وشعراء الفرس شاركوهم في الاولى والثانية وشعراء الهند في الثالثة وهؤلاء مكان الحمامة الكوكلاء وهي طائر رقيق الصوت مخصوصة بالهند مونثة سماعية في لسانهم وفيها قال آزاد ؎

انا في ديار الهند جبت تنوفة ... ملأى من الريا جميع حدودها

فعرفت ان قد ناح فيها الكوكلا ... وورت بحرقة تلك اغصن عودها

كقول طرفة وهو مطلع معلقته ؎

لخولة اطلال ببرقة ثهمد ... تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقول بشار ؎

ابى طلل بالجزع ان يتكلما ... وماذا عليه لو اجاب متيما

وقول المتنبي ؎

اثالث بها ما بالفؤاد من الصلا ... ورسم كجسمي ناحل متهدم

وقول الارجاني ؎

سلا درسوما اقامت بعد ما ساروا ... اعنرها من اهيل الحي اخبار

وقول الشيخ عبد الرحيم البرعي ؎

بضم الكاف وسكون الواو وكسر الكاف الثانية واللام والالف ١٢

ايا شبه ليلى لا تراعى فانني ... لك اليوم من وحشية لصديق
اقول وقد اطلقتها من وثاقها ... فانت لليلى ما حييت طليق

وقول بعضهم

ولقد ذكرتك والرماح نواهل ... مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها ... لمعت كبارق ثغرك المتبسم

وقول قائل

ذكرت سليمى وحر الوغى ... بقلبي كساعة فارقتها
وابصرت بين القنا قدها ... وقد مل نحوى فعانقتها

المعظم لآثار الحبيب

كقول المتنبي

فديناك من ربع وان زدتنا كربا ... فانك كنت الشرق للشمس والغربا
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا ... فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبا
نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة ... لمن بان عنه ان نلم به ركبا

قال ابن بسام في الذخيرة اول من بكى الربع واستبكى ووقف الملك الضليل حيث يقول ع

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

ثم جاء ابو الطيب فنزل وترجل ومشى في اثار الديار حيث يقول ع

نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة

ثم جاء ابو العلاء المعري فلم يقنع بهذه الكرامة حتى خشع وسجد حيث يقول

تحية كسرى في السناء وتبع ... لربعك لا ارضى تحية اربع

وقول القطامي

انا محيوك فاسلم ايها الطلل ... وان بليت وان طالت بك الطيل

فى الذي يرجى قدوم الحبيب الغائب كقوله تعالى فلما ان جاء البشير القاه على وجهه فارتد بصيرا وقول ازادت

قد جاء من سبأ بشير الهدهد وافادني نبأ الغزال الاغيد

وقوله

جعلت يد الهجران سود وجهه اسحارنا في صبغة الآصال
قالوا سترجع من تحب محببها نفسي الفداء لهذه الاقوال

المسئول عن حاله

كقول الشاب الظريف

لا تخف ما فعلت بك الاشواق واشرح هواك فكلنا عشاق
واصبر على هجر الحبيب فربما عاد الوصال وللهوى اخلاق

وقول ازاد من قصيدة

يا صاح اي سقام بات يضنيكا واي شيء وقاك الله يشفيكا
يا حسرة الوقت مالي بالرقى خبر لو كنت اعلم هذا الفن ارقيكا
صواحب الحسن بالجرعاء وافرة من التي بسهام العين ترميكا
تلقيك مائسة الاغصان في قلق ورؤية الوردة الحمراء تشجيكا

المائل الى اشباه الحبيب

حكي عن كثير عزة قال بينا انا سائر في بعض الفلوات اذا انا برجل قد نصب حبالته فقلت ما حبسك ههنا قال اهلكني واهلي الجوع فنصبت حبالتي هذه لاصيب لهم شيئا ولنفسي ما يكفينا يومنا هذا قلت ارايت ان اقمت معك فاصبت صيدا اتجعل لي منه جزءا قال نعم فبينا نحن كذلك اذ وقعت ظبية في الحبالة فخرجنا نبتدر فسبقني اليها فحلها واطلقها فقلت له ما حملك على هذا قال دخلتني عليها رأفة لشبهها بليلى وانشأ يقول

اغار من الزجاجة وهي تجري ... على شفة الامير ابي الحسين
له اي الزجاج ١٢

قالوا ان هذه الغيرة انما تكون بين المحب والمحبوب كما قال كشاجم

اغار اذا دنت من فيه كاس ... على در يقبله زجاج

فاما الامراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاههم وقول الارجاني

اذا هب النسيم بطيب نشر ... طربت وقلت اهلا يا رسول

سوى اني اغار لان فيه ... شذاك وانه مثلي عليل

وقول الصفي الحلي

يغار عليك قلبي من عياني ... واخفي ما اكابد من هواكا

مخافة ان اشاور فيك قلبي ... فيعلم ان طرفي قد راكا

المغتبط

من الغبطة ومضت امثلتها في غصن البان فيلتفت الى ثم واذكر مثالا واحدا ههنا كيلا يكون المقام خاليا عن المثال مطلقا وهو قول ابن عبد الظاهر في معشوقه نسيم

ان كانت العشاق من اشواقهم ... جعلوا النسيم الى الحبيب رسوله

فانا الذي اتلو هم يا ليتني ... كنت اتخذت مع الرسول سبيلا

العائد

هو الذي يعود حبيبته المريضة روي ان كثيرا عاد عزة من مصر وهي مريضة بالعراق فانشا يقول

وعزة قالوا بالعراق مريضة ... فاقبلت من مصر عليها اعودها

فوالله ما ادري اذا انا زرتها ... ابرؤها من دائها ام ازيدها

المترجي

كقول قائل

تمنت سليمى ان نموت صبابة ... واهون شيء عندنا ما تمنت

وقول بعضهم

ان كان يحلو لديك قتلي ... فزد من الهجر في عذابي
عسى يطيل الوقوف بيني ... وبينك الله في الحساب

وقول أزاد

سقى الله طيرا قيد تني المصايد ... وما انسيت عهد الحمى في الشدايد
وان شئت يعرف الحبائل بالجوى ... ولكن رضا الصياد اعلى المقاصد

وقوله

لا اشتكي والله من جفواتها ... انا طالب للذات لا لصفاتها
يا للعناية ان اتت باساءة ... يا للكرامة ان اردت حسناتها
يا صاح ان تذهب فانت غير ... انا قد نذرت الكشف في عتباتها
ان مت في سبل الغرام فهين ... ابغي من المنان طول حياتها

الغيور

وفى الحديث ما روي عن المغيرة قال قال سعد بن عبادة لو رايت رجلا مع امرأتي لضربته بالسيف غير مصفح فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اتعجبون من غيرة سعد والله لانا اغير منه والله اغير مني متفق عليه وخلاف هذا ما حكى الشيخ ابن الدين في تفسيره عند قوله تعالى يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هٰذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ نقل عن العزيز صاحب مصر انه كان قليل الغيرة وقول الطائي

اغار على القميص اذا علاه ... مخافة ان يلامسه القميص

وقال المتنبي

يقال اصفح بالسيف ضربه بعرضه دون حده

شكا نئ ودكانه وكانهجر　　امل ونيل حال بينهما القضا

الشاكي من عينه

شكاية العاشق من عينه في الهندية ايضا كثيرة لكن ما جعلوا هذا الشاكي نوعا مستقلا من اقسام العشاق واستخرجه ازاد وادخله في اقسامهم وهو نوع احلى موقعا كقول الارجاني

تمتعتما يا مقلتي بنظرة　　واوردتما قلبي اشر الموارد
اعينيَّ كفا عن فؤادي فانه　　من البغي سعي اثنين في قتل واحد

وقول ازاد

ولولا العيون المغويات لمهجتي　　لما عرفت نار الغرام فرقت
بكيت مدى الايام ايضا صبابة　　ومن اذت الجار السليم تاذت

الشاكي من جور الحبيب

كقول بديع الزمان الهمداني

هلمّ الى نحيف الجسم مني　　لتنظر كيف اثار النحاف
ولي جسد كواحدة المثاني　　له كبد كثالثة الاثافي

وقول ابن العفيف

ياساكنا قلبي المعنى　　وليس فيه سواك ثاني
لاي شئ كسرت قلبي　　وما التقى فيه ساكنان

وفيه خلل ابداه الصفدي وقول ابن حجلة موريا

ياسائلا عن حالتي ما حال من　　امسى بعيد الدار فاقد الفه
بي صيرفي لا يرق لحالتي　　قد مت من جور الزمان وصرفه

الراضي عن جور الحبيب

لم ودیوان القلب ظرف الاجتماع الساكنين والساكنان عن القلب ولم يكن احد الساكنين الا اسم الشاعر ان انا ١٢ لعله اراد

خذ لي بطيف من شذاه استعيرها ... لعلي باحلام الكرى استزيرها

المبتلى بالعذول

كقوله تعالى وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَن نَّفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ وقول الارجاني

حبي بلومك يا عذول يزيد ... فاستبق سهمك فالرمي بعيد

وقول أزاد

يقول لي العذول دع التصابي ... الا ابليس تلميذ العذول

ضلال العاشقين هدى عظيم ... فلا يعبا بقول ابي الفضول

المتاذي بالرقباء

كقول الخوادذمي

بدت ورقيب خلفها من نساءها ... فما احسن الاولى وما اقبح الاخرى

وقول الصاحب

قال لي ان رقيبي ... سيئ الخلق فداره

قلت دعني وجهك الجنة ... حفت بالمكاره

وقول أزاد

تركية سفكت دمي وهي التي ... اسلافها اخذوا على المستعصم

حمراء صينت بالاسنة والظبا ... حتى اذى الاشوالجدون الجوجم

كيف العلاج ولا انال لقاءها ... بالصلح او بالحرب او بالدرهم

المتاذي بالوشاة

وفي الحديث شرار عباد الله المشاؤن بالنميمة المفرقون بين الاحبة ومن امثلته قول بعضهم

بابي حبيب زارني متنكرا ... فبدا الوشاة له فولى معرضا

لئن نحن التقينا قبل موت … شفينا النفس من الم العتاب

وان ظفرت بنا ايدى المنايا … فكم من حسرة تحت التراب

وقول ابن قرناص الحموى

ان الذين ترحلوا … نزلوا بعين ناظره

انزلتهم في مقلتي … فاذا هم بالساهره

المودع

كقول التهامي

باكرننا بفراقهن فجاءة … قبل العطاس وناعب الغربان

وسفحن للبين المدامع فالتقى … دران در مدامع وجمان

وقول ابن اذادس

ودعته وفوادى امس فاغر با … وبعد مالي علم اينما ذهبا

وقوله

اي القيامات اشكو يوم فرقتهم … صوت الحدى وحنين الطائر الغرد

او نغمة صدرت عن جلي مائسة … او قول قائلة فاصبر الى امد

وقوله وهو معنى بديع

سالت مدامعنا في يوم رحلتهم … وكاد قالبنا يخلو عن النفس

لما حدى السائق القاسي ركائبهم … اننت من خفقان القلب كالجرس

الساهر بالليل

كقول امرء القيس

الا ايها الليل الطويل الا انجلى … بصبح وما الاصباح منك بامثل

وقول التهامي

ومن شواهد قصة ذات النحيين وهي امرأة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوات بن جبير الانصاري فساومها فحلت نحيا مملوا فقال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما اراد وهرب ثم اسلم وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف كان شرائك وتبسم صلى الله عليه وآله وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله الخير واعوذ بالله من الحور بعد الكور ومنه المثل اشغل من ذات النحيين وقول بعضهم

يجري النسيم على غلالة خده ... وارق منه ما يمر عليه
ناولته المراة ينظر وجهه ... فعكست فتنة ناظريه اليه

وقول اذاد

مرت على سلمى فاخفيت خاتمي ... وكرت رقيبا خوفتني صوارمه
وقفت اداعي حيلة للقاءها ... وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

الواصل

كقول ابي الفرج

وكم ليلة زادت فقد كان اهلها ... وسامح واشيها وغاب حسودها
فحلت بتضييق العناق عقودها ... وحلي من در المدامع جيدها

وقول التهامي

البسنى سربال ضم ماله ... الا رؤس نهودها ازرار
اجنى الثمار من الغصون فحبذا ... تلك الغصون وحبذ الاثمار

المجود

كقوله تعالى فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسَفَى عَلَى يُوسُفَ وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ وقوله تعالى على لسان يعقوب إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وقول قائل

كذا بث الحب لا اتيان معصية ... لا خير في لذة من بعدها سقر

الطارق ليلا في الليل المظلم

كقول المتنبي

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا ... بصاحب غير عزهاة ولا غزل
فبات بين تراقينا ندفعه ... وليس يعلم بالشكوى ولا القبل
ثم اغتدى وبه من ردعها اثر ... على ذوائبه والجفن والخلل

وفي ذلك قول للارجاني وابن خفاجة الاندلسي وغيرهما

الطارق ليلا في الليل المقمر

كقول ازاد

ولقد سريت الى الابطح ليلة ... فلقيت ثم خريدة معناقا
والبدر قال وقلبه متكدر ... لما رأى في الواصلين عناقا
هذا رقيب عينه بجمالها ... وارى اذا اقترنت فكا محاقا

الفاطن

هو الذي يعمل نوعا من الفطانة في معاملاته بالنسبة الى محبوبته وهو على نوعين

الفاطن قولا كقول ابن نباتة المصري

وملولة في الحب لما ان رأت ... اثر السقام بعظمي المنهاض
قالت تغيرنا فقلت لها نعم ... انا بالسقام وانت بالاعراض

وقول القاضي منصور الهروي

ومنتقب بالورد قبلت خده ... وما لفؤادي من هواه خلاص
فاعرض عني مغضبا قلت لا تجر ... وتقبل مني ان الجروح قصاص

والفاطن فعلا

رحشم الاله متيما متبصرا   نهج العدالة بينهن تخيرا

حاولن منه الورد في روض الحمى   فامال جانبهن غصنا من مرا

العفيف

هو الذي يعشق ولا يفتح على نفسه باب الفسق ان ظفر ومن اعظم شواهده يوسف عليه السلام وربما يبالغ رجل في العفة فيكتم العشق حتى يموت كقول بعضهم

نعم قد سمعنا ان من كتم الهوى   وعف الى ان مات فهو شهيد

وقال شاعر

واكرم اخلاق يدل به الفتى   عفاف مشوق حين يخلو بشائق

وحكي ان اعرابيا خلا بامراة فلما قعد منها مقعد الرجل من المراة قام عنها مسرعا فقالت ولم فقال من باع جنة عرضها السموات والارض بمقدار اصبع من بين فخذيك فهو قليل العلم بالمساحة ومن امثلته قول بشار

لاخرجن من الدنيا وحبكم   بين الجوانح لم يعلم به احد

وقول ابن هرمة

ولرب لذة ليلة قد نلتها   وحرامها بحلالها مدفوع

وقول التهامي

وهجرت دشعف زد ما يطيب لانه   خمر ولست بذائق لمدام

وقول الصفي الحلي

ولما ان خلا المغنى وبتنا   عراة بالعفاف مؤزرينا

قضينا الحج ضما واستلاما   ولم نشعر بما في المشعرين

وقول نفطويه

كم قد ظفرت بمن اهوى فيمنعني   عنه الحياء وخوف الله والحذر

قوله ونجح قيل التقديم والتاخير في تعويض الورد البهي وغرض عليهن الاوراد بغنة واقد بامالة الغصن النضير البهي ... ذو الفقار احمد ... حديث وقد ضعفه ابن القيم وقال جماعة انه موضوع ... ذو الفقار احمد سلمه

اللطيف بل عن الاكثار ولان ابين ما ذكره ازاد من اقسام العشاق واهدى لذة جديدة الى الاذواق

المستفرد

هو الذي لا ينكح الا زوجة واحدة ولا يلتفت الا اليها وهذا الوصف محمود عند الاهانة للاكتفاء على ايسر شئ من الحظ النفساني اما صاحب الشبق فهو بالخيار يتزوج النساء الى من يشاء قال تعالى فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا وقال ازاد

ماود الا مهاة من بني قطر ... فما رأى غيرها في حالة الحلم

وقوله

لله ذو ولع احب خريدة ... في حبها خال عن التقصير

قد ود واحدة ولم يرد غيرها ... هو مشبه بسجنجل التصوير

وقال

ما ان عشقت وراء بيضاء النقا ... عيشي بها في كل فصل اخضر

نيطت بواحدة علاقة خاطري ... ولقد تسكر شيمتي النيلوفر

المستكثر

هو الذي ينكح ازواجا متعددة ويقسم اى يسوى السلوك بينهن وعن عايشة ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقسم بين نسائه ويقول اللهم هذا قسمي في ما املك فلا تلمني في ما تملك ولا املك رواه الترمذي وما احسن قول راشد النجدي وقد كتب به الي من بلدة فلا تغتر منى بظاهر رونق وفي القلب مني بالرباب وزينب ثم القسم تارة يكون قولا كقول ازاد

رامت امية من باالحمى رطبا ... والعامرية تبرا كان مختزنا

وغادة من جوارى النخبي عسلا ... فقلت خزن وقاكن الا له جنا

وتارة يكون فعلا كقول ازاد من شعر هندي

ولقد كتبت اليك لما جدّ بي | وجدي عليك وزادت الاشواق
وشكوت ما القاه من الم النوى | فبكى اليراع ورقت الاوراق

وبعد ما شرح آزاد نبذة من اقسام الغزلان وغرس عدة من نوادر الاغصان نظم قصيدة غزلانية واتحف الى الناظرين اليواقيت الرمانية اتى فيها بجميع تلك الاقسام واحدا بعد واحد لا نذكرها في هذا الموضع تحاشيا عن الاعادة ونظرًا الى قلة الافادة ❊

فصل في اقسام العشاق غفر الله لنا ولهم

اعلم ان ادباء الهند قالوا في مصنفاتهم انا استخرجنا اقسام النساء ونقايس عليها اقسام الرجال وما بينوا اقسامهم الا اربعة سأذكر منها قسمين المستفرد والمستكثر ولا اذكر القسمين الاخيرين لعدم الحسن في ذكرهما بالعربية واستخرج آزاد للعشاق اقساما على اسلوب العرب بعضها مقابل لاقسام النساء كارق وقاطن وغيور وعائد واكثرها لا مقابلة فيها وهذه الاقسام المستخرجة ثلثة فمن شاء فليزد عليها لان الميدان وسيع والبستان مريع وكفاك في تنوع الازواج حديث ام زرع قال آزاد رحمه الله تعالى ❊

مراتب العشق والعشاق وافرة | وواقف دونها حصر المقادير

وبعد ما استخرج نبذة من الاقسام عن اشعار العرب ظفر ببستان السلطان لابن ابي حجلة وهو كتاب يشتمل على اخبار العشاق فرأى فيه انه توارد عليه في بعض الاقسام وتفرد عنه في بعض اخر لكن شريعة بيانه من طريق الشيخ المذكور على مسافة بعيدة ولعله ظفر يوما من الدهر بديوان الصبابة للشيخ شهاب الدين احمد بن ابي حجلة المغربي المذكور وكذلك بتزئين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشيخ داؤد الانطاكي فهما كتابان نفيسان في احوال العشق والعشاق والمعاشيق واقسامها وانواعها بحيث لا قسم ولا نوع من ذلك الا وقد اتيا به فيهما فكانهما فتاوى هذا الفن وقد من الله علي بهما ووقفت عليهما واستفدت منهما في هذه المقالة ما رايته احرى بالاخذ على سبيل الاختصار فان الطبع

فكانما ايا نامل من فضة　　غرست بارض بنفسج عنابا

وقول ابن الوردي

ودعتني يوم الفراق وقالت　　وهي تبكي من لوعة الافتراق
ما الذي انت صانع بعد بعدي　　قلت قولي هذا لمن هو باقي

وقول شاعر

قامت تودعني والدمع يغلبها　　فجمجمت بعض ما قالت ولم تبن
مالت الي وضمتني لترشفني　　كما يميل نسيم الريح بالغصن
واعرضت ثم قالت وهي باكية　　ياليت معرفتي اياك لم تكن

وقول شاعر

المت فحيت ثم قامت فودعت　　فلما تولت كادت النفس تزهق

وكان استاذي الشيخ صدر الدين الدهلوي يتمثل هذا البيت كثيرا واول ما قرع سمعي هذا البيت من لسانه ثم وجدته في ديوان حماسة

الاعرابية

هي التي تنشأ وتتربى في البدو كقول المتنبي

هام الفؤاد باعرابية سكنت　　بيتا من القلب لم تمدد له طنبا
مظلومة القد في تشبيهه غصنا　　مظلومة الريق في تشبيهه ضربا

وقول السراج الوراق موريا

وبي من البدو كحلاء العيون غدت　　في قومها كمهاة بين اساد
تزيدت بحسان الحضر ثم لها　　على الرؤس وقل الفضل للبادي

المرسلة

بكسر السين المهملة هي التي ترسل الكتاب والرسالة الى المحب كقول بعضهم

ومالت الوشاة ولا عجيب لغصن ان يميل مع الرياح

وقول ازاد

وفاتنة شغلت بحبها سلكت طريقة ظالم متعسف
كذب الوشاة علي واتفقوا على اغضابها فتشنفت بالزخرف

المخالفة للوعد

وتدخل فيها الناقضة للعهد لانها مخالفة للوعد كقول امير المؤمنين علي كرم الله وجهه

دع ذكرهن فما لهن وفاء ريح الصبا وعهودهن سواء
يكسرن قلبك ثم لا يجبرنه وقلوبهن من الوفاء خلاء

وقول كثير عزة

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

قيل قالت ام البنين اخت عمر بن عبد العزيز لعزة ما ذاك الدين قالت وعدته قبلة فاخلفت قالت ام البنين انجزيها وعلي اثمها وقوله

وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا فلما تواثقنا شددت وحلت
وكنا سلكنا في صعود من الهوى فلما توافينا ثبت وزلت
وكانت بقطع الحبل بيني وبينها كناذرة نذرا اوفت وبرت

وقول الشيخ يحيي الخباز الخبوي في الاعتذار عن مخالفة الوعد مورياً ومضمناً مطلع المعري

لان وعدت بالوصل سلمى واخلفت فسلها عسى العذر المتين يقوم
ولا تبدها باللوم قبل سوالها لعل لها عذر وانت تلوم

المودعة

كقول الراضي بالله

قالوا الرحيل فانشبت اظفارها في خدها وقد اعتقلن خضابا

وقول الآخر

تجمعن من شتى ثلاثا واربعا ... وواحدة حتى كملن ثمانيا

يعدن مريضا هن هيجن داءه ... الا انما بعض العوائد دائيا

الغيرى

هي التي تغار على المحب ولا تحاذره الضرة وما اظرف ما حكي ان بعض العرفاء سمع امرأة تقول لزوجها ان ضربتني او تركتني جائعة او عطشة او عارية كلها اقبل ولا اقبل الضرة فرضيت للعادة حالة وتلا قوله تعالى إِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذٰلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وقول آزاد

لما رأت ظبية الوعساء ضرتها ... غارت تنازعها غيظا وتوجعها

قالت لها الظبية هيا انها نعمى ... ايقبل الطبع ان الغير يلاعبها

الخائفة من الوشاة

كقول ابي مسعود المظفر بن ابراهيم الجرجاني

دنوت اليها مستجيزا لعطفها ... وما خلتُ اني شائم برق خلّب

فلم يبن منها غير ايماء اصبع ... وايماء لحظ خيفة المترقب

فايئسني من وصلها دجع ظفرها ... واطمعني في البنان المخضب

وقول آزاد

هي ودعتني والعواذل حولها ... ببنانها المخضوب لا بلسانها

فوجدت في واسه رقية نافث ... وبيان قس في دروس بيانها

المصغية للوشاة

كقول بعضهم

لقد نبت القضيب على كثيب ... فاينع بالمساء وبالصباح

الزائرة في الرؤيا

وهذ القسم كثير الوقوع في كلام العرب مبارك الورد في رياض الادب والشعراء ابدعوا فيه معاني تطرب الارواح وترقص الاشباح كقول المعري

سألت كم بين العقيق الى الحمى　　　فعجبت من بعد المدى المتطاول
وعذرت طيفك في الزار لانه　　　يسري فيمسي دوننا بمراحل

وقول الباخرزي وفيه من المحسنات المعارضة

عاتبت طيف الذي اهوى وقلت له　　　كيف اهتديت وجنح الليل مسدول
فقال آنست نارا من جوانحكم　　　يضيئ منها لدى السارين قنديل
فقلت نار الجوى معنى وليس لها　　　نور يضيئ فهاذ القول مقبول
فقال نسبتنا في الامر واحدة　　　انا الخيال ونار الشوق تخييل

النافرة عن الشيب

نفرة المعشوقة عن شيب العاشق موجودة في اشعار الاهاند لكنهم ما جعلوا هذه النافرة قسما على حدة فاخذها آزاد وهي في كلام العرب كثير الوقوع كقول بعضهم

والشيب اعظم جرما عند غانية　　　من ابن ملجم عند الفاطميينا

وقول الغزي

لا تطمعن بوصل خود ابصرت　　　سيف المشيب على الشباب مجردا
علم الكواعب انهن كواكب　　　لا يجتمعن مع الصباح اذا بدا

العائدة

هي التي تعود محبها المريض مرحمة كقول آزاد

عادت فتاة الحي بي مرحمة　　　وكنت من كثرة الامراض في ضيق
فذقت ما عقبني كان ينفعني　　　من كل داء عضال في على الريق

وقوله

تركت فتية رامتين حليها ؞ وتفيض دمعا قانيا هطالا
قالت متى راح الحبيب ارى الحلى ؞ دعما على الاعضاء او اغلالا

ومنهن النادمة

هي التي تصد عن الحبيب ثم ترجع عن الصدود كقول الصفي الحلي

اصفتك من بعد الصدود مودة ؞ ولكن الدواء يكون بعد الداء
ابكي واشكو ما لقيت فتلهني ؞ عن درّ الفاظي بدرّ بكائي

وقول آزاد

اسعاد زدت العاشقين تفضلا ؞ كيف اطلعت على جوى الغرباء
وجبرت نقصان الصدود بنظرة ؞ ما احسن الحسنى من الحسناء

ومنهن المخبرة

هي التي ترسل سفيرة الى المحب فيجامعها ثم ترجع فتعرف المرسلة ما جرى بينهما بالعلامات كتمزق القميص وانفصام القلادة وانتشار الشعور وغيرها ونعاتبها ووجه التسمية ظاهرة وهو اخبارها بالسفيرة كقول آزاد على لسانها تخاطب سفيرتها ؞

ياجارة ذهبت مني الى رجل ؞ اخذت حظك من عند الذي ظلما
فصمت حبل التقى والامر متضح ؞ ارى على صدرك التقصار منفصما

وقوله

سفيرة سلمى بالحبيب تمتعت ؞ أليس على هذا براهين قاطعه
فمن عرق مبلولة الجيب هذه ؞ ومن تعب انفاسها متتابعه

فصل في اقسام الغزلان

التي هي من مخترعات آزاد رحمه الله تعالى

قال آزاد بإزاء بيت الاعرج الشيخ بدر الدين الزغاري في النسيم فضمنته بتغيير يسير ١٢ منه

اما دون مصر للغنى متطلب ❊ بلى ان اسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادر ❊ جرت فجرى من جريهن عبير
ذريني اكثر حاسديك برحلة ❊ الى بلد فيه الخصيب امير

وقول ازاد

لقد اتيت سليمى كي اودعها ❊ فاخرجت عن فؤاد خافق نفسا
وعانقتني وقالت لا تتركوما ❊ سمعت خلف جداري عاطسا عطسا

والاهاند يتطيرون بالعطاس في جميع الامور اذا عطس العاطس مرة ويتفاولون به اذا عطس مرتين والفرس يتفاولون بالغراب كالاهاند في تبشيره بوصال الاحباء وفيه بيت لنظيري النيسابوري وهو من فحول شعراء الفرس وديوان شعره مشهور واتفق العرب والفرس والاهاند على التفاول باختلاج العين في الوصال ومنهن

المترجية

هي التي تترجى قدوم المحب الغائب وتشتغل بالتهيأ كتزئين نفسها وتزئين البيت كقول ازاد من شعر هندي

لقد خلعت في يوم راح حبيبها ❊ الى ان هوى من ساعديها نضارها
ولما اتاها مخبر عن قدومه ❊ على الساعد الملآن ضاق سوارها

ومنهن

المهجورة

كقول ازاد على لسانها

سقى الغادية بالغيث تحرقني ❊ من اين ماء فراح حصل الحرقا
فعل السحائب ارسال الحيا كرما ❊ فما لهذي الغوادي تنظر البرقا

قد سبق ان موسم السحاب عند المرأة النائية عن محبها

قوله العرب يتطيرون بالعطاس على خلاف ... اذا جاء ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يحب العطاس ويكره التثاؤب وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه من عطس في حديث فهو شاهد عدل ... قوله المعنى انما خلعت الحلي يوم فراق الحبيب سقطت ... اي حليها السوار والدملج ونحفت يوم ... بحيث ضاق السوار على ساعدها ... ان ... جسمها

اتت ووشاة الحي يمشون حولها فاومت علينا بالعيون وعزّت

وهم تقسيم مقسمه

المستكبرة

وهي على قسمين الاول

المستكبرة بحسنها

كقول بعضهم

واهيف ظل بالمرآة مغرى يواظب رؤية الوجه المليح
وقال طلبت معشوقا مليحا فلما لم اجده عشقت روحي

والثانية

المستكبرة بمودة المحب

كقول امرء القيس في معلقته

أغرّكِ مني ان حبكِ قاتلي وانكِ مهما تامري القلب يفعل

وقول ابي القاسم احمد بن طباطبا

قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال ابصرته لو مات من ظمأ وقلت قف لا ترد الماء لم يرد
قالت صدقت وفاء الحب عادته يا برد ذاك الذي قالت على كبدي

وذكروا اقساما اخر متفرقة للمرأة منهن

الحاصرة

هي التي تمنع محبها عن السفر مشتق من الحصر وهو الحبس عن السفر كقول ابي نواس وهو مخلص قصيدة في الخصيب صاحب الخراج بمصر

تقول التي من بيتها خف محملي عزيز علينا ان نراك تسير

وقول محمد مومن الشيرازي مضمنا

رايت غانية كالشمس كاسفها　　عبد علا فلك التدوير عن كفل
فلمتها فاجابتني بلا مهل　　لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

وللاهاند نوع من كلام على لسان الفاطنة القولية يسمونه مُكري وهو ان تاتي الفاطنة في كلامها باوصاف تكون مشتركة بين محبها وبين شي اخر فيسأل عنها اتريدين المحب فتضرب عنه وتحمله على شي اخر وهو ضرب من التاويل القولي الذي مر في كتابي غصن البان المورق بمحسنات البيان وفيه قول ازاد

وقالت غادة الجرعاء يوما　　متى احظى بمشقوق الفؤاد
يحركه الهوى اناً فاناً　　ومسكنه المعين في البوادي
فقالت جارة تبغين صبا　　حزينا بات في اقصى البلاد
اجابت ان بعض الظن اثم　　الا رطب كلا كله مرادي

والفاطنة فعلا

كقوله تعالى فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هٰذَا بَشَرًا إِنْ هٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ وقول المتنبي

حاولن تفديتي وخفن مراقبا　　فوضعن ايديهن فوق ترائبا

وقول ابن الدُّمينة

تمارضت كي اشجى وما بك علة　　تريدين قتلي قد ظفرت بذلك

وقول الشيخ برهان الدين القيراطي

كم سلام بالطرف منها علينا　　كصلوة العليل بالايماء

وقول ازاد

قالت تبسم اذا ازددت تعانقا انت اللهيب فتنطفي بالماء

والثانية الطارقة في الليل المقمر

وفي حديث ابن ماجة عن ابن عباس ان رجلا ظاهر من امرأته فغشيها قبل ان يكفر فاتى النبي صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك له فقال ما حملك على ذلك قال يا رسول الله رايت بياض حجليها في القمر فلم املك نفسي ان وقعت عليها فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم وامره ان لا يقربها حتى يكفر وليس في الحديث ذكر الطروق لكن انما ذكرها هنا لمناسبة ما وقع

من امثلة الباب قول الشيخ بدر الدين الدماميني

في ليلة البدر اتت ليلى فقرت مقلتي
قالت الا يا بدر نم فقلت هذه ليلتي

وقسم تقسيم مقسمه

الفاطنة

هي التي تعمل نوعا من الفطانة في معاملاتها بالنسبة الى محبها وهي على نوعين

الفاطنة قولا

كما في حديث عايشة رضي الله عنها قال لها رسول الله صلعم اني لاعلم اذا كنت عني راضية واذا كنت علي غضبى فقلت من اين تعرف ذلك فقال اذا كنت عني راضية فانك تقولين لا ورب محمد صلى الله عليه وسلم واذا كنت علي غضبى قلت لا ورب ابراهيم قالت قلت اجل والله يا رسول الله ما اهجر الا اسمك اخرجه الشيخان ومنه فطانة الطارفي وقال رجل لامرأة انت بستان الدنيا فقالت وانت النهر الذي يشرب منه ذلك البستان وقول بعضهم

في المحبوب شعر

بليت به فقيها ذا دلال يناظر بالجدال وبالدلال
طلبت وصاله والوصل حلو فقال نهى النبي عن الوصال

٩٧ ابن ماجه

لما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الوصال في الصوم وهو ان لا يفطر بين يومين او اياما وهو الذي يحتاج الفقيه الوصال في الصيام ٣٤ بديع الزمان

قلت للمهندسي لما تبدت ... مثل عذري يكون شكل العروس

لتشبيه الكواعب بالشموس قرينة على ان الفتاة الزائرة ظهرة وقول ازاد

قدمت مهاة في الصباح عناية ... والصب من خمر الكرى سكران

لما راتني نائما قالت الا ... طلعت ذكاء فهب يا نومان

والثانية الطارقة

وهي التي تجئ في الليل الى المحب من الطروق وهو الاتيان في الليل فهي قسمان الاولى

الطارقة في الليل المظلم

كقول محمد بن عبد الله النميري في زينب اخت الحجاج بن يوسف الثقفي

تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشت ... به زينب في نسوة خفرات

له ارج من مجمر الهند ساطع ... تطلع رياه من الكفرات

وقول ابي الطيب البلدي الغزي العامري

الا طرقتنا قبيل منبلج الفجر ... معطرة الاردان طيبة النشر

وجاءت كما شاء المنى في مطارف ... من الحسن ادناها ادق من السحر

فعاطيتها صفراء بكرا كانها ... اذا جليت في كاسها الشمس في البدر

ومازجتها ضما فرحنا كاننا ... خليطان من ماء الغمامة والخمر

الى ان نضى كف الصباح حسامه ... واسفر داجي الافق عن فلق الفجر

فيا ليلة ما كان ازهر حسنها ... لقد اذكرتني موهنا ليلة القدر

وقد تقرر ان الليل مظلم وما لم يشتمل القول على ما يشعر بكونه مقمرا والاهاند اصطلحوا بينهم على ان موسم السحاب عند المرأة النائية عن محبها كلما يمطر عليها نارا ويحرقها ليلا ونهارا واسس الاهاند على هذا الاصطلاح معاني نادرة ومضامين باهرة وقول ازاد

ولقد اتتني ليلة فحسبتها ... ماء الحيوة يسيل في الظلماء

شكاية لوصد بمن العاقلة كقول ازاد وهو من شعراء هندي

راْت الفتاة العامرية صدره بالظفر مكلوما فقالت مرحبا
هذا هلال تبتغيه طبيعتي روحي فداك اعطنيه لاعبا

تعني ان الزوج بات مع امرأة اخرى وهذه جرحت صدره بالظفر في حالة التدلل والامتناع فلما جاء الى الغافرة وهي شرتدت ان في الصدر جرح الظفر بل حسبته هلالا الصغر منها طلبته من الزوج لاجل اللعب وقد فهم تقسيم مقسمه المضطربة هي التي تجيء الى المحب في كمال الشوق كقول بعضهم

بلا موعد زارت وقالت سحرتني فوسوس حليي والكرى قد جفا جفني
وقبل مجلي اخمصي واستمالني وشاحي وبات القرط يدنو على اذني

وقول جرير

طرقته صائدة الفواد وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام

وقال ازاد معتذرا عن جرير

ياتي على من هام وقت لا يكون له الى الحسناء فيه ركون
طرقته صائدة الفواد فردها لا تعذلوه وللجنون فنون

ثم المضطربة على قسمين الاولى

المتهورة

هي التي تجيء في النهار الى المحب من افراط دخل في النهار كقول بعضهم

وعدت ان تزور ليلا فالوت وانت في النهار تسحب ذيلا
قلت هلا صدقت في الوعد قالت كيف صدقي وهل ترى الشمس ليلا

وقول بعضهم

وفتاة قد اقبلت تتهادى بين حور كواعب كالشموس

لبست فيه خاليه وجل مثله فصيرته جوز الجسم مفرد

تخاطبه اشارة الى شمس عامرة وتستفرح من ذهب قلائدها ونبي الوطن قوله على لسانها

وحلت عيسى بين البرايا اما ما بار عاو دعا نبيها

اتيت بمخادع تحب صباحا لبست قلادة لاخيط فيها

واخراهما

الرامزة فعلا

كقول ازاد وهو من شعر هندي

لقد سعته فتاة خمر ريقتها كلاهما في رغيد العيش قربانا

وجاء صبحا الى مثوى خليلته فسلمت ليس المخمور مرآتا

وثانيتهما المصرحة

وهي التي تظهر الشكاية صراحة كقول ازاد على لسانها

اتيت اذا لاح الصباح مبينا وصاحبت طول الليل بعض الخرائد

بما انتقشت ذاتك في الصدر زينة قلائد لاحت من نقوش القلائد

وقوله على لسانها ايضا من شعر هندي

ما لاح في شفتيك كحل زائق اني ابينه بحسن بيان

ختمت على شفتيك ذات تدلل كيلا تكلمني على الاحيان

واعلم انك اذا ضربت قسمي الشاكية في اقسام التقسيمين السابقين يحصل منه اقسام اخر ولكن ان الاقسام الاتية يتفرع بعضها اقسام كثيرة ولا يساعدني الدماغ حتى افصل كلها واذكر امثلتها وعن الاقسام المشكلة بينهن

الغافلة الرامزة

لانها عن غير شعور فكيف تصدر منها الشكاية بالرمز والتوجيه ان قولها صالح لان يكون

القسم

تسامح

وقال ابن المعتز

لا تلق الا بليل من تواصله ... فالشمس نمامة والليل قواد

وقول اذاد

باتت سعاد مع المحب ولم يكن ... لهما سوى شمع المبيت شريك
حتى اذا سمعت صياح الديك قالت ... ما غراب البين الا الديك

وقوله ايضا

لقد لقيت مهاة الجزع ليلا ... متيمها وباتت في ارتياح
ولما لاح ضوء الصبح حالت ... طبيعتها كمصباح الصباح

ولهم تقسيم مقسمه

الشاكية

منها

هي التي يبيت محبها مع امرأة اخرى فتتفرس بالعلامات وتشكو اليه وهي على قسمين احدهما

الرامزة

هي التي تظهر الشكاية برمز وهي على نوعين اولهما

الرامزة قولا

ومنها

كقول اذاد من شعر هندي على لسانها

اتيتني في لباس فاخر سحرا ... والحمد لله جاءتني بك المقة
ما كنت اعلم الا الطرف مكتحلا ... واليوم اعلمتني ان تكحل الشفة

تقول له اشارة انك بت مع امراة اخرى وقبلت عينيها واثر كحلها الاسود على شفتيك ولما
كانت مثل هذه الايماءات شائعة مستعملة في ادباء الهند يفهمونها بمجرد الوصول الى
المسامع وان كان الايماء غير مبتكر او قوله ايضا على لسانها

اتيت صباحا في نشاط طبيعة ... وملت الى ايفاء عهد مؤسس

وقوله

نظرت الى الندبين ناهدة تحمى　　وغزت بحسنها فاق بر العين
قالت ثمى انت زدت محاسني　　وهديتني كمال النجدين

والثانية المتوسطة

هي التي تبلغ الشباب ويظهر فيها العشق لكنها تكتمه حياء ويكون العشق والحياء فيها متساويين وهي المعصرة التي نقلها السيوطي لاجتماع الدلال والادب فيها وهذه المرتبة تحدث في وسط العشرة الثانية من العمر كقول ليلى العامرية في قيسها

لم يكن المجنون في حالة　　الا وقد كنت كما كانا
لكنه باح بسر الهوى　　واني قد ذبت كتمانا

وقول آزاد من شعر هندي

يدعو سعادا الى الوصال غرامها　　وحياها المناع نحو البين
هي القتيل بين التنفر والهوى　　دنقا بموثقة بسلسلتين

الثالثة الكبيرة

وهي الشابة التي تجاوز عن حد المتوسطة ويغلب عشقها الحياء وهي العانس التي نقلها عن السيوطي كقوله تعالى وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الابواب وقالت هيت لك وقول القيرواني

كم ليلة بت من كاسي وريقتها　　نشوان امزج سلسالا بسلسال
تبيت لاحتتي عني مراشفها　　كانما ثغرها ثغر بلا وال

وقول الآخر

وسألتها باشارة عن حالها　　وعلي فيها للوشاة عيون
فتنفست كمدا وقالت ما الهوى　　الا الهوان وزال عنه النون

بيضاء نطمع في ما تحت حلتها ... وعز ذلك مطلوبا اذا طلبا

كانها الشمس يعيي كف قابضه ... شعاعها ويراه الطرف مقتربا

وقوله

لجنية او غادة رفع السجف ... لوحشية لا ما لوحشية شنف

نفور عرتها نفرة فتجاذبت ... سوالفها والحلي والخصر والردف

قال الواحدي في شرح البيت الاول اراد اجنية فحذف همزة الاستفهام والعرب اذا بالغت في مدح شي جعلته من الجن والغادة مثل الغيداء والسجف جانب الستر اذا كان بنصفين وقوله لوحشية يجوز ان يكون استفهاما كالاول ويجوز ان يكون جوابا لنفسه كانه قال ليس لجنية ولا لغادة بل هو لوحشية اي لظبية وحشية ثم رجع متنكرا على نفسه فقال لا ما لوحشية شنف يعني ان السجف الذي رفع انما رفع لانسية لان عليها شنوفا ولا الوحشية لا شنف عليها ومعنى البيت الثاني هي نفور اي نافرة طبعا وعرتها اي اصابتها نفرة حادثة من روية الرجال اياها فاجتمعت نفرتان فتنفرت غاية التنفر ولوت عنقها وطوت خصرها فعاق الحلي لثقله العنق فمنعه على الالتواء وعاق الردف لعظمه الخصر ومنعه عن الانطواء فحصل التجاذب بينهما والسوالف جمع سالفة وهي صفحة العنق وقول قائل

صدور فوقهن حقاق عاج ... ودر زانه حسن اتساق

يقول الناظرون اذا راوه ... اهذا الحلي من هذي الحقاق

نواهد لا يعد لهن عيب ... سوى منع المحب من العناق

وثانيتهما

الخبيرة

هي التي يظهر فيها اثر الشباب وتعرفه وسماها ابو الفرج الناهد والمفلكة كقول اذا

هدت فينظر في الثدي لحاظها ... هذا مريض في السفرجل راغب

ان الذي سفكت دمي جفونها | لم تدر ان دمي الذي تتقلد

وقول ازاد

سلمت مكوي الفؤاد لكفها | حسبته نور شقائق النعمان

وللغافلة اقسام منهن

المترقبة في الحسن

كقول بعضهم

قل للعذول اطلت اللوم في قمر | يزيد في كل ان حسنه نورا

وقول ازاد

بي غادة اخلتني في مودتها | وحسن طلعتها يزداد متصلا

سعى المصور في تصوير حليتها | فما انقضت ساعة الا وقد خجلا

ومنهن

الغير المتزينة

كقول ازاد

ابنت اميمة بالحناء جادتها | فاصبحت من هجوم الغيظ في الضرم

قالت ذي ورق الحناء فيه دم | فما الوثت كفها طاهرا بدم

وقوله

تنفر عن تزيينها غادة النقا | وتزعم ان الحلي مافيه طائل

تخيلت الحناء لما اتى به | دويهية تصفر منها الانامل

ومنهن

النافرة عن الجماع

كقول المتنبي

معناه ان حسنها يزداد في الاوقات فيعجز المصور عن تصوير حليتها لانها وقت تصويرها تتغير عن حالها فيخجل المصور لا محالة ١٢ سيد ذو الفقار احمد

ياقوم لم اهجركم لملالة ... حدثت ولا لمقال واش حاسد
لكنني جربتكم فوجدتكم ... لا تصبرون على طعام واحد

والسوقية

لها قسم واحد وقد سبق ان مدارها على كسب المال بالفسق فلابد ان يكون في وصفها اشارة الى كسب المال ومن امثلتها ما حكي ان بعض البخلاء كتب الى امراة حسناء ابعثي الي خيالك في المنام فكتبت اليه ابعث الي دينارا آتك بنفسي في اليقظة ونحو من قال شعر

وخود دعتني الى وصلها ... وعصر الشبيبة مني ذهب
فقلت مشيبي لا ينطلي ... فقالت بلى ينطلي بالذهب

وقول آزاد وهو من شعر هندي شعر

اصرت على الامر الشنيع خليعة ... وما هي عن قبح الشناعة تنثني
تبيع ورد المكسب المال عرضها ... لقد اصبحت مراة كف المزين

فصل في التقسيم باعتبار السن

والتي لم يظهر فيها اثر الشباب اصلا والشائبة الاشمطة خارجتان عن المبحث لعدم قابليتهما للمعاشرة فالمراة على ثلاثة اقسام الاولى

الصغيرة

هي التي يظهر فيها اثر الشباب والكاعب التي نقلها السيوطي عن ابي الفرج هذه وهي على قسمين احدهما

الغافلة

هي التي يظهر فيها اثر الشباب لكن لا تعرفه ولا تدري ما العشق كقول ابي نواس شعر

ومفتانة تزهو بعينين مريضة ... فتقتل من ترنو اليه ولا تدري

وقول المتنبي شعر

علوى والمغناطيس سفلى ذلك جرم نوراني وهذا جسم ظلماني وبينهما فاصلة من الغبراء الى السماء فلا ندرى اي نسبة خلقها الله تعالى بينهما منشأ الميلان ومصدر الهيمان مع وجود عدم المناسبة بينهما في الظاهر ومن ههنا يظهر ان واحدا منا ان عشق ذا شكل قبيح فهو معذور ولا ينبغي ان يلومه لائم لان الله سبحانه خلق بينهما نسبة خفية هي علة للمحبة والعقل قاصر عن ادراكها ومن ثم قال بعض الحكماء الحسن مغناطيس روحاني لا يعلل حسنه للقلوب بعلة سوى الخاصة وما احسن ما قال الزاهي البغدادي

وكم ابصرت من حسن ولكن عليك لشقوتي وقع اختياري ؛ ذكره آزاد

ومن ثالثتهن

المعلنة

هي التي تعلن فسقها كقول بعضهم

وددتك لما كان ودك خالصا   واعرضت لما صرت نهبا مقسما
ولن يلبث الحوض العتيق بناءه   اذا كثر الورّاد ان يتهدما

وقول الصاحب عطاملك في امرأة اسمها شجر ورديا ؛

يا حبذا شجر وطيب نسيمها   لو انها تسقى بماء واحد

وقول ابن الخازن في مليح

تسل يا قلب عن سمح بمهجته   مبذل لكل من يلقاه يعرفه
كالماء اي صدٍ وافاه ينهله   والغصن اي نسيم هب يعطفه

وقول العباس ابن الاحنف

كتبت تلوم وتستريث زيارتي   وتقول لست لعهدنا بالعاهد
فاجبتها ومدامعي منهلة   تجري على الخدين غير جوامد

هي التي يكون الفسق لها حرفة ويكون مدار معاشرها على كسب المال كالرقاصات والبساطات

ثم البيتية على ثلاثة اقسام احداهن

المختفية

هي التي لا يعلم فسقها احد كقول ازاد

سحقا الفاجرة تلوح عفيفة ... وهي التي تضحي قود جهنم ... فسق خفي في عفاف ظاهر ... يحكي نحاسا كامنا في الدرهم

وثانيتهن

المتسترة

وهي التي تخفي فسقها لكنه ظهر قليلا لا بالامارات وهي الوسطى بين المختفية والمعلنة كقول ولادة

ترقب اذا جن الظلام زيارتي ... فاني رايت الليل اكتم للسر
وبي منك ما لو كان بالبدر لم ينر ... وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر

وقول زين الدين بن عبد الله

يا عاذلا قد لحاني في محبتها ... اليك عني فاني لست اتركها
وليس يعجبني الا تعففها ... مع الورى ومعي حتى تهتكها

لسترها ظاهرا وظهور فسقها قليلا لا يفهم من عذل العاذل وقول ازاد

تخفي تعلقها بمن ولهت به ... وفؤادها عند المحب جليس
وتذود مقلتها فتثبت نحوه ... والى الحديد يقيم مغناطيس

ومن بدائع قدرته تعالى ان المغناطيس يجذب المغناطيس ان كانت القطعتان منه متساويتين تجذب كل واحدة منهما الاخرى وان كانتا مختلفتين تجذب الكبيرة الصغيرة وابدع من هذا انه يجذب الحديد وابدع من الامرين ان طبيعته مائلة الى الجدي وهو كوكب قريب من القطب فانظر الى من جلت قدرته كيف صنع المعاملة بينهما فان الجدي

ولادة بنت المستكفي بالله من خلفاء المغرب ابتذلت حجابها بعد قتل ابيها وكانت مشغوفة بابن زيدون والظاهر ان ولادة كانت معلنة لكن قولها المذكور من شان المتسترة ١٢ منه

وقد بيّن ازاد كل قسم رائع وعرفه بتعريف جامع مانع واثبت امثلة تقربها عيون الادباء وانواها تهتزلها قرائح الظرفاء والامثلة التي نسبها الى نفسه اكثر معانيها من مخترعاته و قليل منها من اشعار الاهالي من قدرة الله سبحانه ان الحلاوة التي تحصل للاذواق من الاشعار المشتملة على اقسام النسوان في لسان الهند لا تحصل في لسان العرب وما منشاؤه الا خصوصية اللسان وظاهر ان نقل الخصوصية عن لسان الى لسان خارج عن الطاقة البشرية انما الطاقة بيان القواعد العلمية غير تقاسيمهم تقسيم باعتبار الصلاح والطلاح فالمراة على قسمين صالحة وطالحة

اما الصالحة

فهي التي لا تلتفت الا الى زوجها ومن لوازمها الحياء واسترضاء الزوج روى عن ابي امامة عن النبي صلعم انه يقول ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله خيراً له من زوجة صالحة ان امرها اطاعته وان نظر اليها سرته وان اقسم عليها ابرته وان غاب عنها نصحته في نفسها وماله اخرجه ابن ماجة وفي الباب اخبار واثار اخر كثيرة يعرفها من يعرف في الحديث وكانت الرباب بنت امرء القيس تحت الحسين سبط النبي صلى الله عليه وسلم فلما استشهد خطبها الاشراف من قريش فابت وقالت والله لا يكونن لي حمو اخر بعد رسول الله صلعم وعاشت بعد الحسين رضي الله تعالى عنه سنة لم يظلها سقف الى ان ماتت حزنا وكمدا رحمها الله تعالى ومن امثلتها في الشعر قول الاعشي شعر لم تمش ميلا

ولم تركب على جمل ؛ ولم تر الشمس الا دونها الكلل ؛ وقول ازاد شعر بي ظبية دهشت

من ظلها ابدا ؛ كانها اجتمعت بالليث في الاجم ؛

واما الطالحة

فهي التي تكون عارية عن حلية الصلاح وهي على قسمين بيتية وسوقية ؛

فالبيتية

هي التي تكون مشغولة بغير زوجها ولم يكن الفسق لها حرفة

والسوقية

ترعاك ؛ اضنيتني ففؤادي بات محتضرا ؛ فهل تداوين مضنى من محياك ؛ ان ابهم النوى
في القلوب لظى ؛ اجلى الدلائل للعشاق مرآك ؛ عساي ان مت من ايديك مت على ؛
شهادة وفؤادي بعد هواك ؛ ابعدت منك محبا ما جنى ابدا ؛ ادنيت من جرم العاذين
مثواك ؛ اني عشقت وما عشقي بمبتدع ؛ الانس والجن والاملاك تهواك ؛ جدي بحقي
من عينيك لي نظرا ؛ الست صباقن بما من نداماك ؛ وعاضديني بتقبيل اللمى كرما ؛
فما الذك تقبيلا واهناك ؛ القصيدة بتمامها ، ومن مقولة المحبوبة للمحب قول الارجاني
سه لما طرقت الحي قالت دونهم ؛ لا انت ان علم الغيور ولا انا ؛ وقول ازاد سه
قالت اتفضحني بحبك فانتبه ؛ اخشى ابي واخي وكل النادي ؛ فسترت ناظرتي بجفن
راقد ؛ وعجزت عن تدبير منع فؤادي ؛ ومن مقولة المحب للصاحبة قول ابن الفارض سه
يا ... من حبيبي جئتني ؛ برسالة اديتها بتلطف ؛ فسمعت ما لم تسمعي ونظرت ما
لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي وقول ازاد سه اجارة نوحة الورقاء تشجيني ؛ هل
تقدرين على شيء يسليني ؛ ومن مقولة الصاحبة للمحب قول محمد بن عمران الكاتب المرزباني
... سه تقول نساء الحي تطمع ان ترى ؛ محاسن ليلى مت بهذى المطامع ؛ وكيف
ترى ليلى بعين ترى بها ؛ سواها وما طهرتها بالمدامع ؛ ومن مقول الصاحبة للمحبوبة
قول ... سه قد بت وجدا فلا امتني فقلن لها ؛ لا تعذليه فلم يلؤم ولم يلم ؛
لما صفا قلبه شفت سرائره ؛ والشيء في كل صاف غير منكتم ؛ ومن مقولة المحبوبة
للصاحبة قول السيد طفيل محمد البلجرامي سه مهجتي غادة قالت لجارتها ؛ شخص اراه
خليا فارغ البال ؛ يحوم كل اوان حول مشربتي ؛ اني لاقتله في اسرع الحال ؛ ومن مقولة
الصاحبة للصاحبة قول ازاد سه قالت فتاة يا نساء دويرنا ؛ جليت سليمى نخبة الخفرات

فأتين نمش الى محل جلوسها ؛ اليوم يوم الحظ للنظرات ؛

فصل في اقسام النسوان وجلوة عدة من سرب الغزلان

من اهل البعض انه يحبك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه ومما حسن
قول ديك الجن او عبد المحسن الصوري شعر بابي فم شهد الضمير له * قبل الذاق
بانه عذب * كشهادتي لله خالصة * قبل العيان بانه رب * ومنه قول بشار شعر
يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة * والاذن تعشق قبل العين احيانا * والعشق بالرؤيا
مثل ما حكي عن زليخا انها رأت في المنام يوسف عليه السلام فهامت به وفيه قال
ازاد شعر رايته اولا في النوم جنح دجي * فبات قلبي على العلات في حفظه * لما وجدت
عظيم الفوز في سنة * علمت ان الكرى خير من اليقظة * والعشق بالتصوير كما قال فيه
ازاد شعر رايت بذات الاثل تصوير ذات * وارجو من الله المهيمن وصله * لقد ذاب
قلبي المستهام بنقله * فكيف يكون الحال ان ان اصله * والعشق برؤية الاصل لا يحتاج
الى التبيين والتمثيل واما المقولات في مخاطبات العشق فسبعة مقولة المحب للمحبوبة
وبالعكس ومقولة المحب للصاحبة وبالعكس ومقولة الصاحبة للصاحبة والتزموا
فيها ان تكون احداهما امرأة او كلتاهما والمناسب بهذا المقام ان اعرض امثلتها على
السمع المائل وانصف في جواهر ثمينة على المراد السائل فمن مقولة المحب للمحبوبة قول الشريف
الرضي شعر يا ظبية البان ترعى في خمائلها * ليهنك اليوم ان القلب مرعاك * الماء عندك
مبذول لشاربه * وليس يرويك الا مدمعي الباكي * حكى لحاظك ما في الريم من ملح
يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي * انت النعيم لقلبي والغرام له * فما امرك في قلبي وامراك
سهم اصاب وراميه بذي سلم * من بالعراق لقد ابعدت مرماك * الى آخر القصيدة
وقول ازاد وهو قصيدة وغالبها الامثلة المطلوبة شعر لقد طال شوقي بطول مطالك
فعطفا على المملوك يا ابنة مالك * ارى البدر في اوج الكمال لعله * الى الآن ما لاقى
بديع جمالك * وكنت هلالا لا انقرابيت وانقضى * لتكميل نقصاني بحق كمالك * وقوله
من العربية وهو قصيدة ايضا شعر يا غادة فتنتني بين مغناك * وحيثما انت عين الله

محمد الصيدلاني والقاضي شمس الدين محمد بن خلكان وصاحبه المظفري ابن ملك حماة وله معه
حكاية غريبة واحمد بن كليب وصاحبه اسلم ومدرك بن علي الشيباني وصاحبه عمرو بن يوحنا
النصراني والثاني من جهل حاله وكان الى الموت في الحب ماله وفيهم عشاق النصارى منهم سعيد الوراق
وصاحبه عيسى النصراني وابن الداودي وكان مودبا بحمص عشق غلاما وكلف به والقسم الثاني
من اشتهر في العشق حاله ولم يدر ماله منهم كان تاجر يهوى غلاما ومنهم شيخ كان ببغداد يهوى غلاما
ومنهم رجل بافريقية كان يهوى غلاما وازدادت محبته له حتى استغرقه الحال والقسم الثالث من
ساعده الزمان في الوداد حتى بلغ ما اراد منهم رجل صوفي هوى غلاما جميلا ببغداد ومنهم البحتري
المشهور وكان يهوى غلاما اسمه نسيم ومنهم مودب يهوى اخا جميلا لبعض الذين وذا نسيم ومنهم
الشيخ مهذب الدين بن منير الطرابلسي وكان شيعيا يهوى عبدا له كان جميلا الاتراك
والعرب في التغزل بالامارد من المغرب والترك والاصل فيه التغزل بالنساء
نعم معنى التغزل التحدث بالنساء واما الاهانة فلا يعرفون التغزل بالامارد قطعا و
يقولون في نساءهم للزوج النائك وللزوجة النائكة ومن الاتفاقات العجيبة ان معناها
صحيح بالعربية ايضا فان النيك بالعربية الجماع ولكن خص المتاخرون منهم هذه اللفظة
بالفواحش في عرف هذا الزمان قال الجاحظ ذكر بعض حكماء الهند انهم كانوا اذا ظهر فيهم

العشق في رجل او امراة غدوا على اهله بالتعزية

فصل في قسمة العشق ومخاطباته

اعلم انهم قسموا العشق على اربعة اوجه بالسمع وبالرويا وبروية التصوير وبروية الاصل
وعقد ابن ابي حجلة في بستان السلطان بابا في ذكر من عشق على السماع وقال ان العشق
بالسمع لمشاكلة بينه وبين المحبوب وتعارف سابق في عالم الذر ويؤيده قوله صلعم الارواح
جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وعلى المشاكلة لا يحب الشيء
يتحابان الا وبينهما اتفاق في بعض الصفات ان الغلام يعرف حبيبه وصف رجل

بالنساء بخلاف الفرس والترك فان تغزلهم بالامارد فقط ولا ذكر من امرأة في غزلهم ولعمر المحبة
انهم لظالمون حيث يضعون الشيء في غير موضعه كما قال سبحانه وتعالى في قوم لوط فَلَمَّا
جَآءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ مَنْضُودٍ مُسَوَّمَةً عِنْدَ
رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ وقد عقد الانطاكي في تزيين الاسواق الباب الثالث في
ذكر عشاق الغلمان واحوال من عدل الى الذكور عن النسوان وقال ان اصل هذا نشأ في
قوم لوط زينه لهم الشيطان فاخرجهم به الى العدوان وحكى بعضهم ان اصل ذلك من
ياجوج وماجوج ونقله بعض المفسرين في قوله عز وجل إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي
الْأَرْضِ فيجب على كل ذي نفس شريفة وهمة منيفة الزجر والردع عن هذه الفعلة الخبيثة
التي ضجت الملائكة الى الله تعالى منها وحسم المادة الموصلة الى ذلك كالنظر فان ذلك حرمه
النووي مطلقا واخرج الخطيب عن انس رضي الله عنه لا تجالسوا اولاد الملوك فان الانفس
تشتاق اليهم ما لا تشتاق الى الجواري العواتق وحرض النخعي والثوري على عدم مجالستهم
والآثار في هذا المعنى كثيرة ولله در من قال في المتصفين بهذا الشان من هذا الزمان
فان لم تكونوا قوم لوط حقيقة ۞ فما قوم لوط منكم ببعيد ۞ وانهم في الخسف ينتظرون
على مورد من جهلكم وصديد ۞ يقولون لا اهلا ولا مرحبا بكم ۞ الم يتقدم ربكم بوعيد
فقالوا بلى لكنكم قد سننتم ۞ صراط الزنا في الفسق غير حميد ۞ اتيناه الذكران من عشقنا
بهم ۞ فاوردنا ذا العشق شر ورود ۞ فانتم بتضعيف العذاب احق من ۞ يتابعكم في ذلك
غير رشيد ۞ فقالوا وانتم رسل لكم انذرتكم ۞ بما قد لقيناه بصدق وعيد ۞ فما لكم
تفضل علينا فكلنا ۞ نذوق عذاب الهون غير مزيد ۞ كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم ۞
وجمعا في النار غير بعيد ۞ ثم نظم الانطاكي شمل هذا الباب بما يتبعه من الاحكام فقسمها
في ثلاثة اقسام الاول فيمن اسلب الهوى والعشق نفسه حتى اسلمه رمسه وهو نوعان
الاول فيمن عرف اسمه واشتهر في العشاق رسمه محمد بن داؤد الفقيه الاصفهاني وصاحب

مسارح الانظار ان راها السالي تذوب طبيعته الجامدة او العاذل اشعل نارها الخامدة
وقد يوجد شيء من اقسام النسوان من مستخرجات العرب لكنهم ما بلغوا مبلغ الاهانذ فنذكره
السيوطي في كتاب الوشاح في فوائد النكاح وقال قال ابو الفرج في كتاب النساء من النساء
الكاعب وهي الحديثة السن التي قد كعب ثديها اي ظهر ومن طباعها الصدق
في كل ما تسأل عنه وقلة الكتمان لما علمته وقلة التستر والحياء وعدم المخافة من الرجال
ومنهن **الناهد** وتسمى الفلكة ايضا وهي التي نهد ثديها وفلك اي استدار ومن ما يتكلم
بعد شبابها فتستتر بعض الاستتار وتظهر بعض محاسنها وتحب ان يتامل ذلك منها
ومنهن **المعصر** وهي الممتلئة شبابا التي قد استكمل خلقها وعظم ثديها فيحدث عنها
دلال وادب وتحلو الفاظها ويعذب كلامها فتستتر غلمتها ويقال فيها ايضا معصرة
قال الشاعر ٥ معصرة او قد بنا اعصارها ؞ تنحل من غلمتها ازرارها ومنهن **العانس**
وهي المتوسطة الشباب التي قد هيأ ثدياها الانكسار وحسن مشيتها ومنطقها وتبدى
محاسنها بغنج ودلال واحب الاشياء اليها مفاكهة الرجال وملاعبتهم وهي في هذه الحال
قوية الشهوة ومستحكمتها ومنهن **المتناهية** الشباب ولا شيء اشهى منها المباضعة
ويعجبها المطاولة في الانزال انتهى والاهانذ يذكرون العشق في تغزلاتهم من جانب المرأة
بالنسبة الى الرجل خلاف العرب ونسبة المرأة في دينهم لا تنكح الا زوجا واحدا وتحفظ
عيشتها منوط بحيوة الزوج واذا مات فالاولى في دينهم ان تحرق نفسها معه فانهم
يحرقون موتاهم والمرأة التي تعرض نفسها مع زوجها على النار يسمونها ستي نسبة الى ست
وهو العفاف وياء النسبة عندهم ساكنة كاهل الفارس ولا استبعاد في اظهار العشق
من جانب المرأة اما ترى في القران العظيم غرام امرأة العزيز بيوسف عليه السلام والعشق
بين المرء والمرأة وضع الهي فتارة يكون من الطرفين وتارة يكون من احدهما واذا لوحظ الوضع
الالهي فالمرأة معشوقة وعاشقة والرجل عاشق معشوق واهل الهند والعرب اتفقوا في التغزل

تم بعونه [illegible] النطفة [illegible] ١٢٥ [illegible]

العشق في اختلاف الازمان الثالث ما جرى من القوة العاشقية والمعشوقية بين الانفس النباتية الرابع ما بث من الاسرار بين اصناف الاحجار الخامس ما بث من الاسرار الملكية بين الاجسام والاجرام الفلكية ولكل واحد من تلك الانواع تفصيل ذكره في تزيين الاسواق لا تطول بذكرها بطون الاوراق وسيأتي الاشارة الى عشق من سوى الانسان في اخر هذا الكتاب وحاصل القضية وجود العشق والمحبة في كل جزء من اجزاء الكائنات بتقدير العزيز العليم على قدر اللياقة وزهاء الطاقة والحسن منهما ما حسنه الشرع والقبيح منهما ما قبحه الشرع

والله التوفيق

فصل في ذكر الغزلان

قال تعالى إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَتْرَابًا لِّأَصْحَابِ الْيَمِينِ العرب جمع عروب وهي المتحببة الى زوجها الحسنة التبعل قال المبرد هي العاشقة لزوجها وقال ابن عباس عواشق لازواجهن وازواجهن لهن عاشقون اترابا في سن واحد وعنه العروب الملقة لزوجها وقال النبي صلعم حبب الي من الدنيا الطيب والنساء والحديث يجمع على انهما من اجل الالاء واكبر النعماء حيث احبهما اشرف النسم وسيد العرب والعجم صلى الله عليه وسلم ولهما جلوة خاصة بالهند اما الطيب فقد نزله الله مع ادم من الجنة بالهند قال ابن عباس قال علي كرم الله وجهه اطيب ريح الارض الهند هبط بها ادم فعلق شجرها من ريح الجنة اخرجه ابن جرير والحاكم وصححه والبيهقي في البعث وابن عساكر وعن عطاء اهبط ادم بارض الهند ومعه اربعة اعواد من الجنة وهي هذه التي يتطيب بها الناس ولفظ السدي نزل ادم بالهند ونزل معه الحجر الاسود وقبضة من ورق الجنة فبثه بالهند فنبت شجر الطيب اخرجه ابن ابي حاتم وفي الباب آثار جمة تقضي ان بالهند الروائح الطيبة واما النساء فقد وضح من الامثال فما ثقاو بيانا فان فيها وفي اهلها من اصناف الحسن والمعشوقات اقساما باعتبار الحمادة والتربية والرجولة والصلابة ... الخ شيم الشعار عجيبة تواتر عوائده عند اهل ... ذو من هاتيه الا ليصدق ...

في مودته ومنهم من اناخ به الحب ثقله حتى اذهب عقله ومنهم من جرع كاس الضنى وصبر
على مكابدة العناء وبالجملة فللعشق اطوار كثيرة وللعشاق احوال غزيرة لا تنالها العبارة
ولا تحيط بها الاشارة وقد عقد الفاضل الاديب الشيخ شهاب الدين احمد بن ابي حجلة المغربي
في ديوان الصبابة والشيخ داؤد الانطاكي المعروف بالاكمه في تزئين الاسواق
بتفصيل اشواق العشاق ابوابا الكل جملة من هذه الجمل المذكورة واتيا بعبائر انيقة
واشعار لطيفة وحكايات رشيقة هي من عيون الاغيار مستورة اضربت عنها مخافة
الاطالة وذكرت من اطرافها ما تتم به فائدة هذه الرسالة يوخذ منها الترياب لطلب
الدواء والتماس الشفا ومن رام التفصيل فعليه بمطالعتهما المصححة لدا اهل الاهوا
وافضل المحبين من استشهد في سبيل الله وبذل روحه رجاء لقاء الله ونصوص الكتاب
والسنة طافحة بفضائل الشهداء معروفة عند العلماء بالله تعالى واما عشاق الجواري
والكواعب وما لهم من العجائب فهم جمع جم لا يحصى كثرة ولا يستقصى وفرة وممن اشتهرت
سيرته وظهرت في الحب سريرته واحتفل بذكرهم الشعراء في الاشعار وروي لهم في الكتب صحاح الاخبار
وحسان الاثار فهم [١]عروة بن قيس و[٢]جميل وصاحبته بثينة و[٣]كثير وصاحبته عزة
و[٤]قيس ولبنى و[٥]مجنون وصاحبته ليلى و[٦]عروة بن حزام وصاحبة عفراء و[٧]عبد الله بن عجلان
وصاحبته هند و[٨]ذو الرمة وصاحبته مي و[٩]مالك وصاحبته جنوب و[١٠]عبد الله بن علقمة
وصاحبته حبيش و[١١]نصيب وصاحبته زينب و[١٢]المرقش وصاحبته اسماء و[١٣]عتبة بن الحباب
وصاحبته ريا و[١٤]الصمة وصاحبته ريا و[١٥]كعب وصاحبته ميلاء وكم من عاشق جهل اسمه
او اسم محبوبه او شيء من سيرته او مآل حقيقته ومنهم من منعه الزهد في العبادة من ان
يقضي من محبوبه مراده ومنهم من ساعده الزمان في المراد حتى بلغه ما اراده وذكر الانطاكي
ما سوى البشر وما الفوا من الصبر وهو نوعان احدهما الجنة وما الفوا من الجنة والثاني ما
وهو غير مكلف وهذا الاخير خمسة اصناف الاول الطيور الثاني الحيوان [illegible]

افشاء السر والكتمان عند عدم الامكان ومغالطة الحبيب في استعطافه وتلافي غيظه وانحرافه والرسل والرسائل والتلطف في الوسائل والاحتيال على طيف الخيال وغير ذلك مما قيل فيه على اختلاف معانيه وقصر الليل وطوله وخضاب شفقه ونصوله وقلة عقل العذال وما عندهم من كثرة الفضول وحسن الاشارة الى الوصل والزيارة وذم الرقيب والنمام والواشي الكثير الكلام والعتاب عند اجتماع الاحباب وما في معنى ذلك من الرضا والعفو عما مضى واغاثة العاشق المسكين اذا وصلت العظم السكين ودواء علة الجوى وما يقاسيه اهل الهوى وتعنت المعشوق على الصب المشوق وغير ذلك من اقسام الهجر وصبر القابض فيه على الجمر والدعاء على المحبوب وما فيه من الفقه المقلوب في بذل الخضوع وانسكاب الدموع والوعد والاماني وما فيهما من راحة العاني والرضا من المحبوب بايسر مطلوب في اختلاط الارواح كاختلاط الماء بالراح وعود المحب كالخلال وطيف الخيال وما في معناه من دقة خصر الحبيب في تشبيه الردف بالكثيب وما يكابده في طلب الاحباب من الامور الصعاب في طيب ذكرى حبيب وما عولج به العشق من الدواء وقصد به السلو عن الهوى وخفقان القلب والتلوين عند اجتماع المحبين واسناد المحبة وما فيهما من اختلاف آراء الاحبة ومن اطراده ايضا هجر الدلال وهجر الملال وهجر الجزاء والمعاقبة والهجر الخاتم ومن العشاق من مات من حبه وقدم على ربه من غني وفقير وكبير وصغير على اختلاف ضروبهم ونتائج مطلوبهم فمنهم من خالسته عيون الاماء فاسلمته الى الفناء ومن حظي بالتلاق بعد تجرع كاس الفراق ومنهم من سموا بالفساق ومنهم من حمله هواه على اذية من هواه ومنهم من عاندة الزمان في مطلوبه حتى شورك في محبوبه ومنهم من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق ومنهم من حل عقد المحبة وخالف سنن الاحبة ومنهم من تاب عن الخلاف ورجع الى حسن الائتلاف ومنهم من تمادى على نقض العهد ومات على اخلاف الوعد ومنهم من اشبه العشاق في محبته وشاكلهم

فى الطبيعيات واما الحكم على المصريين باظهر الى السر اميل فمن قبيل التحكم واذا احكمت ما
قررناه من علة اصفرار الالوان علمت ان خفقان القلب عند الاجتماع او الرؤية من لازم
ذلك الشان وقد لهج الشعراء بالاعتذار عن ذلك واكثروا فيه من التشعب والمسالك

فصل

ومن المحبين الملوك وهم احسن الناس طباعا والطفهم باعا واطيبهم عيشا واكثرهم طيشا
وارقهم شعرا وادقهم فكرا واقربهم رجوعا واكثرهم بالحبيب ولوعا اذ هم فى الحقيقة اولى
بذلك واحقهم بالنوم على تلك الارائك فمنهم من قنع من محبوبه بالنظر حتى مات بكرا و
لحق بالشهداء ومنهم من اصبح دونه فى العفاف واقام سالف محبوبه مقام السلاف
ومنهم من خلع العذار فجمع ما بين ذات العقود وابنة العنقود ولكن مع صيانة ورجوع
الى ديانة فهو وان طال به المجلس اختصر وان جنى فيه على محبوبه اعتذر ومنهم من
نال بالراح اللذة المحظورة واخرج بها وجنة الحبيب من صورة الى صورة فجار الندامى
فى الجريال وسما الى الحبيب سمو حباب الماء حالا على حال فافضى به ذلك الى هلكه وفساد ملكه
ومن المحبين من عشق على السماع ووقع من النزوع الى الحبيب فى النزاع ومنهم من يحب بمجرد
الوصف دون المعاينة وهذا نفى النبى صلعم ان تنعت المراة لغير زوجها حتى كانه ينظر
اليها والحديث فى الصحيح ومنهم من يعشق اثر اراه ومنهم من يحب فى النوم شكلا لا يعرف
فيهيم به ومنهم من يعشق بالمس قيل وهو راس الشهوة ومنهم من يعشق بالشم ومنهم
من نظر اول نظرة فاحترق من خد الحبيب بجمرة والنظر داعية الارق وزناد الحرق
ثم دعا الى الجماع المحرم بالاجماع فهو سهم مسموم وفعل مذموم ومن اطوار العشق سهر
الجفون وذبول العيون وتغير الالوان عند العيان من صفرة ووجل وحمرة وخجل وما فى معنى
ذلك من عقد اللسان ومحو البيان وهنا تفضيل بين البيض والسود والسمر ذوات
النهود وهذا مما يميل اليه المصريون فى الغالب ومن اطوارد الغيرة وما فيها من عيرة ف

شدن او جمع بينهما من مراتب تحريك الحرارة تظهر علة اصفرار لون العاشق وارتعاد
مفاصله وخفقان قلبه لان الاستبشار بالاجتماع الموجب للفرح المنتج لحركة الحرارة الى
خارج لتوفر الحمرة وصفاء اللون يعارضه لشدة الشفقة الخوف من نحو واش وسرعة
تفريق واليأس الموجب لانخماد الحرارة او جذبها الى داخل المنتج لصفرة اللون والموت
فجاءة ومن ثم اذا امن من ذلك لم يقع تغير واما حمرة المعشوق فهي اما حياء واما خجل وكل
منهما باعث الحرارة الى خارج ونتيجته احمرار الالوان وصفاؤها

في فضل الالوان

الاحمر الصافي المشرق مطلقا حتى في الثياب كالحلل والمشروب والمشموم كالورد والشقيق
والحيوان كالخيل والمعادن كالذهب والياقوت الى غير ذلك ومنه اهلك الرجال الاحمران
يعني الخمر والنساء والاحامر الذهب والزعفران واللحم واحب ما يكون اليهم منه ما كان في
الوجنات والشفاه واما وصفهم الموت بالاحمر والدمع الناشي عن شدة الحرقة بالحمرة
فليس طعنا فيهما بل مدح لانهم اراد والهما من المطالب التي لا تنال الا بالمشاق والصعوبة
وقد توسع الناس في هذا البحث فخرجوا منه الى التفصيل بين السمر والبيض وخاضوا بسبب
ذلك في كلام عريض فمن قائل بتفضيل السمر مطلقا وقوم البيض واخرون فصلوا فقالوا
ان كلا يميل الى عكس لونه وهذا تحكم وحكم على الطبائع والامزجة بلا دليل والصحيح ان
الميل ما بداعية الشهوة او النفع ولا ضبط للاول لاختلافه باختلاف الاشخاص واما الثاني
فالقول فيه اما بحسب معتدل المزاج فالروميات حينئذ في نحو الحجاز انفع كما ان الحبشيات
في نحو الروم اجود لان حرارة الابدان تختبئ في الاغوار من البرد وبالعكس واما بحسب المرضى
فالسود للمبرودين اجود والبيض للمحرورين كذلك قال الانطاكي وعندي ان عكس هذا
اجود لما سمعت من التعليل والصحيح ان الحبشة الطف مما عداهم مزاجا وارق بشرة و
اعدل حرارة فلذلك هن اوفق مطلقا ولكنهن في معرض التغيير وموضع تحقيق ذلك

وشبهوها بالفواكه ايضا كالخد بالتفاح والشفة بالعناب والثدي بالرمان وبالمشمومات
كالوجنة بالورد والعين بالنرجس والعذار بالآس وبالمعادن كالشفة بالعقيق والاسنان
باللؤلؤ وقد وقع تشبيه الشفة بالمرجان ايضا وباشياء مختلفة كالوجه بالبدر والغرة بالصبح
والشعر بالليل ومرسله بالحية والصدغ بالعقرب والوجنة بالماء والنار والريق بالخمر والثدي
والسرة بحق العاج الى غير ذلك وللشعراء في ذلك على اختلاف مراداتهم وتخيلاتهم للمقدمات
الشعرية كلام كثير واعلم ان الاساليب في هذا الباب دائرة بين التشبيه المجرد وبين جعل
الحروف ونحوها من المشبه به في العادة مشبها ومقابله في المحبوب مشبها به وفي كل ذلك
اما ان تبقى الاداة او تحذف وفي كل اما ان يرشح المعنى باوصاف تزيده حسنا اولا و
ارفع الكل جعل الممدوح به محذوف الاداة مرشحا بلطائف الاوصاف وقل سالكه وعكسه
معلوم ومما يلتحق بالحسن والجمال تلون البدن ومداره اما على صفاء الخلط او شدة الحرارة
او ما تركب منهما والاول يلزم حالة واحدة اما البياض في البلغم او الحمرة في الدم او الصفرة
في الصفراء او السواد في السوداء وما تركب بحسبه مع مراعاة الطوارئ كقرب الشمس وجبل
او سهل جهة وهذا المبحث هو المعروف عند الاطباء بالالوان وعند العامة بالسحنة وموضع
تحقيقه الطب والثاني يلزم السمرة وان غلب البلغم واما الثالث فهو الذي يناط به امثال
هذه الاحكام وحاصل القول فيه ان الجلد شفاف يحكي ما تحته وان الباعث اليه الاخلاط
هو الحرارة فهي كالنار ان اشتدت صعدت ما لاقته وموضعها القلب وتحركاتها مختلفة
ما بين غضب وحياء وقهر وغيرها اما الى داخل دفعة او تدريجا او الى خارج كذلك او اليهما وفي
بسطه الحكمة والذي يخصنا من ذلك هنا ان نقول ان استيلاء سلطان المحبة والعشق من
المعشوق على العاشق اعظم استيلاء من سلطان القهر والعظمة والناموس السلطاني
حتى قال بعض الحكماء لكل مرتبة من مراتب المحبة حد الا محبة العشق فلا حد لها وقال بعضهم
ان تعلق روح العاشق ببدنه كتعلق النار بالشمعة الا انه لا يطفئها كل هواء اذا اقترب

قيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه الصفات المذكورة جميعها وحكي ان يعصور
احد ملوك الصين اهدى الى كسرى نوشيروان ملك فارس هدية من جملتها جارية تغيب
في شعرها وتتلألأ جمالا فبعث اليه كسرى بهدية من جملتها جارية طولها سبعة اذرع تضرب
اهدا بعينيها خديها كان بين اجفانها لمعان البرق مقرونة الحاجبين لها ضفائر تجرهن
اذا مشت وهذه اوصاف تجمع الحسن وانما العبارات الكثيرة تفنن في الاوصاف و
اهل الفراسة تجعل الجمال الظاهر دليلا على اعتدال المزاج وقال بعض الحكماء من نعم الله
على العبد تحسين خلقه وخلقه واسمه تبيل وصوته وقال سقراط اذا حسن الله وجهك فلا
تضف اليه قبيح المعاصي او قبحه فلا تجمع بين قبيحين وكما كان الجمال من حيث هو محبوبا للنفوس
معظما في القلوب لم يبعث الله نبيا الا جميل الوجه كريم الحسب شريف النسب حسن الصوت
واوتي يوسف عليه السلام شطر الحسن وفي صفته صلعم كان الشمس تجري في وجهه وبالجملة
فقد كان صلى الله عليه وسلم من الحسن في الذروة الاعلى ومن الجمال في المرتبة الاقصى كما يفصح عنه كتاب
الشمائل للترمذي وغيره وكان يدعو الناس الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل يحب
الجمال فكل جمال بالنسبة الى بحره بلالة والى نوره ذبالة وهذا هو المطلب الذي تكل عنه
البصائر ويقصر عنه كل ذي حد جائر وقال تعالى وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
اي تعديل لقامته وصورته كلاه وجاء في تفسير قوله تعالى يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ انه
الوجه الحسن والصوت الحسن قال بعض الحكماء قلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس ردية
والحسن اول سعادة الانسان وقلما تجد الخلق الا تبعا للخلقة تناسبا مطردا ولهم الا اينكم
واجماعا لا ينفرد لكنه وان كان امرا مرغوبا فيه فان حسن السيرة افضل منه وتدل عليه حجة
ذكرها الرازي في اسرار التنزيل ثم الشعراء اكثروا في تشبيه الاعضاء بالحروف فشبهوا الحاجب
بالنون والعين بالعين والصدغ بالواو والفم بالميم والطرة بالطاء والثنايا بالسين والطرة
المضفورة بالسين والقامة بالالف واورد في ديوان الصبابة لذلك امثلة كثيرة من الاشعار

والجود والشجاعة والتقوى والشهامة فالظاهر ما ظهر من غصن قوامه الرطيب ووجهه الفائق

على البدر بلا معيب قيل الحسن الصريح ما استنطق الافواه بالتسبيح والصحيح انه لا يدرى

كنهه ولا يعرف شبهه حتى كانه نكرة لا تتعرف فى مجهول لا يعرف قال بعضهم الحسن معنى لا تناله

العبارة ولا يحيط به الوصف وقيل امر مركب من اشياء وضاءة وصباحة وحسن تشكيل

وتخطيط ودموية فى البشر وقيل تناسب الخلقة واعتدالها واستواءها ورب صورة مستحسنة

ليست فى الحسن بذلك وقال عمر بن الخطاب بياض المراة فى حسن شعرها تمام الحسن وعن

عايشة البياض شطر الحسن وقالوا فى الجارية جميلة من بعيد مليحة من قريب وقيل الظرف

فى القد والبراعة فى الجيد والرقة فى الاطراف والدقة فى الخصر والشان كله فى الكلام واحسن

الحسن ما لم يجلب بتزيين كما قيل شعر ان المليحة من تزين حليها * لا من غدت بحليها تتزين

والعرب تقول الحلاوة فى العينين والملاحة فى الفم والجمال فى الانف والظرف فى اللسان

والرشاقة فى القد والنعومة فى الخد والبراقة فى الاسنان وقال بعضهم البدن فيه الوجه

والاطراف وفى الوجه المحاسن واليها الاستشراف وفى المحاسن النكت التي هي الغاية فى

الاستحسان والاستظراف كالملاحة فى العين ونكتة الملاحة الدعج وكالحسن فى الفم

ونكتة الحسن الفلج وكالطلاوة فى الجبين ونكتة الطلاوة البلج وكالرونق فى الخد و

نكتة الخد الضرج ومما يستحسن فى المرأة طول اربعة هي اطرافها وقامتها وشعرها وعنقها

وقصر اربعة يدها ورجلها ولسانها وعينيها والمراد بهذا القصر المعنوي فلا تبذل ما في

بيت زوجها ولا تخرج من بيتها ولا تستطيل بلسانها ولا تطمح بعينها وبياض اربعة

لونها وفرقها وثغرها وبياض عينها وسواد اربعة اهدابها وحاجبها وعينيها وشعرها

وحمرة اربعة لسانها وخدها وشفتيها مع لعس واشراب بياضها بحمرة وغلظ اربعة

ساقها ومعصمها وعجزها وما هنالك وسعة اربعة جبهتها وجبينها وعينها وصدرها

وضيق اربعة فمها ومنخرها ومنفذ اذنيها وما هنالك وهو المقصود الاعظم من المرأة

الجميلة التي تأخذ ببصرك جملة [illegible] والمليحة التي كلما كررت فيها بصرك زادتك حسنا [illegible]

والمحبة ارادة قوية والعمل يحمل صاحبه على ارادته ان خيراً فخيراً وان شراً فشراً وقد ذم الله تعالى الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا واخبرانّ عذابهم اليم ولو كانت المحبة لا تملك لم يتوعدهم بالعذاب على ما لا يدخل تحت قدرتهم ومنه قوله تعالى وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ومحال ان ينهى الانسان نفسه عما لا يدخل تحت قدرته والقول الصحيح الذي ليس فيه رد ولا عن محبوبه صد التفصيل في ذلك وهو ان العشق يختلف باختلاف ما جبل الانسان عليه من اللطافة ورقة الحاشية وغلظ الكبد وقساوة القلب ونفور الطباع وغير ذلك فمنهم من اذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش كما تقدم في حق النسوة اللاتي متن لما رأين يوسف عليه السلام وقد كان مصعب بن الزبير اذا رأته المرأة حاضت لحسنه ومنهم من اذا رأى المليح سقط من قامته ولم يعرف فعله من عمامته فهذا وامثاله عشقه اضطراري والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس ومنهم من يكون اول عشقه الاستحسان للشخص ثم تحدث له ارادة القرب منه ثم الودة وهو ان يود لو ملكه ثم يقوى الود فيصير محبة ثم يصير خلة ثم يصير هوى ثم يصير عشقاً ثم يصير تتيماً ثم يصير ولهاً فهذا وامثاله مبدأ عشقه اختياري لانه كان يمكنه دفع ذلك وحسم مادته على ان هذا النوع ايضاً اذا انتهى بصاحبه الى ما ذكرنا صار اضطرارياً كما قال الشاعر في العشق اول ما يكون مجانة فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً * قال بعض الفلاسفة لم ار حقاً اشبه بباطل ولا باطلاً اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل اوله لعب وآخره عطب قال صاحب روضة المحبين وهذا بمنزلة السكر مع شرب الخمر فان تناول المسكر اختياري وما يتولد منه من السكر اضطراري فحينئذ يكون ادعاء من قال انه اضطراري مطلقاً او اختياري مطلقاً غير مقبول عند ذوي العقول

فصل في ذكر الحسن والجمال

وهو قسمان الظاهر والباطن والظاعن والقاطن فالباطن المحمود لذاته كالعلم والبراعة

وله عقل * وعش خاليا فالحب راحته عنا * فاوله سقم وآخره قتل *

فصل في ان العشق اضطراري او اختياري

قال احمد بن ابي حجلة المغربي للناس فيه كلام من الطرفين متجاذب بين الصنفين فقائل بانه اضطراري وقائل بانه
اختياري ولكل من القولين وجه مليح وقد صحيح ونحن نذكر ما يعم به الانتفاع ونتكلم في طوله وعرضه بالباع
والذراع فمن ذلك ما قاله القاضي محمد بن احمد النوفاني في كتابه تحفة الظراف العشاق
معذورون على كل حال مغفور لهم جميع الاقوال والافعال اذ العشق انما دهاهم على غير
اختيار بل اعتراهم على جبر واضطرار وانما يلام على ما يستطيع من الامور وكان في مقتضى
عليه والمقدور وهذا مما لا يشك فيه ذو لب ولا يختلج خلافه في قلب وجاء في تفسير قوله تعالى
فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وهذا اضطرار واضح قال وهب كن اربعين امراة فمات
منهن تسع وجدا بيوسف وكمدا عليه وقال الفضيل بن عياض لو رزقني الله دعوة مجابة
لم ادع بها الا ان يغفر للعشاق لان حركاتهم اضطرارية لا اختيارية وفي كتاب
امتزاج الارواح للتميمي قال بعض الاطباء وقوع العشق باهله ليس باختيارهم ولا بحرصهم
عليه ولا لذة لاكثرهم فيه ولكن وقوعه بهم كوقوع العلل المزمنة والامراض المتلفة لا فرق
بينه وبين ذلك وقال المدائني لام رجل رجلا من اهل الهوى فقال لو كان للذي هوي
اختيار لاختار ان لا يهوى ولكن لا اختيار له وقال الحافظ ابن القيم رح فسر كثير من السلف
قوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به بالعشق وهذا لم يريدوا به التخصيص وانما ارادوا
به التمثيل وان العشق من تحميل ما لا يطاق اي التحميل القدري لا الشرعي الامري انتهى
وحكى ابن حزم ان رجلا قال لعمر بن الخطاب رض رايت امرأة فعشقتها فقال عمر ذلك مما لا
يملك وقال ابن طاؤس في قوله تعالى خُلِقَ الإِنْسَانُ ضَعِيفًا اي اذا نظر الى النساء لم يصبر
ومن هذا ظهر ان عذلهم في هذا الحال بمنزلة عذل المريض في مرضه وقد ذهب جماعة
من الاطباء وغيرهم الى انه اختياري والانسان هو المختار فيه بتسليط فكرته في بحار سكرته

ابدا فهو ضعيف ويكرا مهصر يطرب الارواح ويجلب الافراح والعاشق المسكين تدور اخباره
وتروى اشعاره ويبقى له العشق ذكرا مخلدا ولولا العشق لم يذكر له اسم ولا جرى له رسم
ولا رفع له راس ولا ذكر مع الناس وسئل ابو نوفل هل سلم احد من العشق فقال نعم الجلف
الجافي الذي ليس له فضل ولا عنده فهم فاما من في طبعه ادنى ظرف او معه دماثة
اهل الحجاز وظرف اهل العراق فلا يسلم منه وقيل لا يخلو احد من صبوة الا منقوص البنية
او بانى الخلقة على خلاف تركيب الاعتدال قالت امرأة شعر رايت الهوى حلوا اذا اجتمع
الشمل ؞ ومرا على الهجران لا بل هو القتل ؞ وقد ذقت طعميه على القرب والنوى ؞ فابعده
قتل واقربه خبل ؞ وفي هذا المعنى قول ازاد شعر شان المحب عجيب في صبابته ؞ الهجر
يقتله والوصل يحييه ؞ واما ما جاء في ذمه وسريان سمه فاكثر من ان يحصر فكم ترك الغني
صعلوكا والمالك مملوكا وكم من عاشق اتلف في معشوقه ماله وعرضه ونفسه وضيع اهله
ومصالح دنياه ودينه قال الوداد الدمشقي شعر سبيل الهوى وعر وحلو الهوى مر ؞ وبرد الهوى
حر ويوم الهوى دهر ؞ وقال غيره شعر العشق مشغلة عن كل صالحة ؞ وسكرة العشق تنفي
سكرة الوسن والهوى اكثر ما يستعمل في الحب المذموم وقد يستعمل في المحمود ايضا استعمالا مقيدا
قال تعالى أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ وفي الحديث حتى يكون هواه تبعا لما جئت به والاول
ذم والثاني مدح فتلخص من الاية والسنة ان المحمود هو في الخير والصلاح والمذموم هو
في الشر والفساد قيل انما سمي الهوى هوى لانه يهوى بصاحبه الى النار قلت لو قال الى الهاوية
لكان انسب وقيل الهوى الهوان زيدت فيه النون كما قيل شعر فسالتها باشارة عن حالها
وعليها للوشاة عيون ؞ فتنفست صعدا وقالت ما الهوى ؞ الا الهوان ازيل عنه النون
قال سهل قسم الله الاعضاء من الهوى لكل عضو حظا فاذا مال عضو منها الى الهوى رجع
ضرره الى القلب وحاصل القضية ان العشق والهوى اصل كل بلية وفيه ذل كل نفس
ابية قال ابن الفارض رح شعر هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل ؞ فما اختاره مضنى به

والجزع عدم الصبر على الفرقة والهلع اشده والخلابة سلب العقل والبله
حمق او غفلة فيكون هنا استغراقا في الحب وفي ترتيب هذه الاسماء خلاف يرد على من
التزم ترتيبها ونحن قد اوضحنا نفس المعاني ومنها يسهل الترتيب في التنزيل على المراتب
فتامل وله اسماء غير هذه اضربت عنها خوف الاطالة والمحبة ام باب هذه الاسماء كلها و
قيل الشوق جنس والمحبة نوع منه والحب حرف ينتظم الثلاثة العشق والوجد والهوى
وللناس في حد المحبة كلام كثير فقيل هي الميل الدائم بالقلب الهائم وقيل ذكر المحبوب
على عدد الانفاس وقيل مصاحبته على الادمان وقيل القيام له بكل ما يحبه منه
ثم القلب اذا امتلا من الحب فلا اتساع فيه لغير المحبوب وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

فصل في مدح العشق وذمه وترياقه وسمه

فكم مدحه عاقل وذمه متعاقل هيهات فات من ذمه المطلوب ومن اين للوجه المليح ذنوب قال قدامة العشق
فضيلة تنتج الحيلة الجميلة عز يذل له عز الملوك وتضرع له صولة البطل واول باب تفتق به الاذهان
وتستخرج به دقائق الافتنان اليه تستريح الهمم وتسكن نوافر الشيم له سرور يجول في الجنان
وفرح يسكن في قلب الانسان قيل لبعض العلماء ان ابنك قد عشق فقال الحمد لله الان
رقت حواشيه ولطفت معانيه وملحت اشاراته وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت
رسائله وجلت شمائله فواظب على المليح واجتنب القبيح وقيل لاخر ابن لك فقال لا باس
بذلك اذا عشق لطف وظرف ودق ورق قال قائل شعر ولا خير في الدنيا بغير صبابة ؛
ولا في نعيم ليس فيه حبيب ؛ وقال اخر شعر اذا لم ترزق في هذه الدار صبوة فموتك فيها
والحيوة سواء ؛ وقال اخر شعر ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزر حبيبا ولا وافى اليك حبيب
وقال اخر شعر ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها ؛ فيما مضى احد اذا لم يعشق ؛ وفي حكمة
كسرى ان الملك لا يكمل الا بعد عشقه وكذلك العالم قالوا والعشق المباح مما يوجر عليه
صاحبه قال شريك اشدهم حبا اعظمهم اجرا وارواح العشاق عطرة لطيفة و

كانت وحاجة المحب اليه الى محبوبه **والوصب** الم الحب ومرضه فان اصل الوصب
مرض **والكمد** الحزن المكتوم وتغير اللون **والارق** السهر وهو من لوازم المحبة
والحنين الشوق الممزوج برقة وتذكر يهيج الباعثة **والجنون** اصل مادته الستر والحب
المفرط يستر العقل فلا يعقل المحب ما ينفعه ولا ما يضره فهو شعبة من الجنون ومن الحب ما يكون
جنونا **والود** خالص الحب والطفه وارقه وهو من الحب بمنزلة الرافة من الرحمة **والخلة**
توحيد المحبة فالخليل هو الذي يوحد حبه لمحبوبه وهي مرتبة لا تقبل المشاركة ولهذا اختص
بها من العالم الخليلان ابراهيم ومحمد صلعم كما قال تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا
وصح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله اتخذني خليلا كما اتخذ ابراهيم خليلا وفي
الصحيح عنه صلى الله عليه وسلم لو كنت متخذا خليلا لاتخذت ابابكر خليلا وقيل انما سميت خلة
لتخلل المحبة جميع اجزاء الروح وزعم من لا علم عنده ان الحبيب افضل من الخليل وهذا الزعم
باطل لان الخلة خاصة والمحبة عامة قال تعالى إِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ
والغرام الحب اللازم يقال رجل مغرم بالحب وقد لزمه الحب وفي الصحاح الغرام الولوع
والوله ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد وما احسن قول السيد يوسف بن ابراهيم الامير رحمه عشق المحبوب ضيعا
مثله : فاعتراه لهواه وله : كان معشوقا فاضحى عاشقا : فقضى الحب عليه وله : **والرسيس**
من الرس وهو الثبات ورسوخ صورة المحبوب في النفس وزعموا انه اول المراتب ويليه الحب
والحب اخص من العشق لانه عن اول نظرة واقصاه امتزاج الارواح **والرافة** اشد الحب
لانها مبالغة في الرحمة **والصبوة** لا تطلق حقيقة الا على الميل والافتتان في زمن الصبا
لكن تطلق تجوزا على مطلق الميل للمشابهة والنزوع **والكآبة** شدة الحزن كالتفجع
او هو تفجع وبكاء على الفقد والبرح **والغليل** شدة العشق **والسهد** شدة السهر و
تواتر احوال المحبوب على القلب وفي معناه التحرق واللذع والولع **والنصب** لوعة مع
مرض وغم **والخبل** الجنون المتولد من شدة الحب وهذا في الاصح اخر المراتب

لون بين السواد والحمرة وهي حمرة كدرة ثم **العشق** وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه
الحب قال في الصحاح هو فرط الحب وهو امرّ هذه الاسماء وقلما نطقت به العرب وكانهم
ستروا اسمه وكنوا عنه بهذه الاسماء ولا تكاد تجده في شعرهم القديم وانما اولع به المتاخرون
ولم يقع هذا اللفظ في الكتاب العزيز ولا السنة المطهرة الا في حديث ابن داؤد الظاهري
ثم **الشغف** قال العزيزي في غريب القران شَغَفَهَا حُبًّا اصاب حبه شغاف قلبها وهو
الغلاف او حبة القلب وهي علقة سوداء في صميمه وشغفها حبا ارتفع حبه الى اعلى موضع
في قلبها مشتق من شغاف الجبال اي رؤسها وقولهم فلان مشغوف بفلانة اي ذهب
به الحب اقصى المذاهب والشعف بالمهملة احراق الحب القلب وقد قرئ بهما جميعا ومثله
في الاحراق اللوعة واللاعج فهذا هو الهوى المحرق ثم **الجوى** وهو الهوى الباطن قال الجوهري
الجوى الحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن ثم **التتيم** وهو ان يستعبده الحب ومنه
سمي تيم الله اي عبد الله ثم **التبل** وهو ان يسقمه الهوى وفي الصحاح تبلهم الدهر
واتبلهم اذا افناهم ثم **التدله** وهو ذهاب العقل من الهوى ويقال دلهه الحب اي
حيره ثم **الهيام** وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ثم **الصبابة** وهو
رقة الشوق وحرارته **والمقت** المحبة والوامق المحب **والوصب** الحب الذي يتبعه
الحزن **والدنف** لا تكاد تستعمله العرب في الحب انما ولع به المتاخرون وانما استعمله
العرب في المرض **والشجو** حب يتبعه هم وحزن **والشوق** سفر القلب الى المحبوب قال
الجوهري الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشيء وقد جاء في السنة واسئلك النظر الى
وجهك الكريم والشوق الى لقائك واختلف فيه هل يزول بالوصال او يزيد **والبلابل**
الهموم ووسواس الصدر والبلابل جمع بلبلة يقال بلابل الشوق وهي وساوسه
والتباريح الشدائد والدواهي يقال برح به الحب والشوق اذا اصابه منه البرح
وهو الشدة **والغمرة** ما يغمر القلب من حب او سكر او غفلة **والشجن** الحاجة حيث

وقرابته وغلمانه وجيرانه وساكني بلده وكثرة غيرته عليه ومحبة القتل والموت ليبلغ رضاه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما ياتي به ولو انه عين المحال وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم والشهادة له وان جار واتباعه كيف يسلك والاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقعود بقربه والدنو منه واطراح الاشغال الشاغلة عنه والزهد فيها والرغبة عنها والاستهانة بكل خطب جليل داع الى فراقه والتباطي في المشي عند القيام عنه وجوده بكل ما يقدر عليه مما كان يتمتع به قبل ذلك حتى كانه هو الموهوب له وهذا كله قبل استعار نار الحب فاذا تمكن اعرض عن ذلك كله وبدله سوالا وتضرعا كانه ياخذه من المحبوب حتى انه يبذل نفسه دون محبوبه كما كانت الصحابة رضي الله تعالى عنهم يفدون النبي صلى الله عليه وسلم في الحرب بنفوسهم حتى يصرعوا حوله ومنها الانبساط الكثير الزائد والتضايق في المكان الواسع والمحاربة على الشي ياخذه احدهما وكثرة الغمز الخفي وكثرة القطي والتكسل اذا نظر الى محبوبه الى غير ذلك مما لا يحصى فهو لطف موجود نشأ في الوجود واعز مقصد لذي الجحود وقال المعلم العشق نصف الامراض وشطر الاعراض وقسيم الاسقام وجل الالام وله مراتب سبعة تدريجية ذكرها داود الانطاكي ولو منح الله شخصا امدادا يستغرق المدح وحياة تستفرغ الابد وفراغا من الشواغل سرمدي ونفحات قدسية تصقل مراة عقله لقبول الفيض ابدا وافرغ ذلك كله في تحرير ما اودعه عمر بن الفارض من مراتب العشق واداره وتنقلاته واطواره لفني الزمان ولم يدرك معشاره ويادر الاكوان ولم يعرف قراره ولولا ضيق عطن هذا المختصر لاوضحت لك من بعض تدقيقاته في اقل كلماته مايدهشك في حيرة الفكر وبحار العجب غارقا ويسكتك وان كنت مصقعا ناطقا

فصل في مراتب العشق واسمائه وصفاته

فاول مراتبه الهوى وهو ميل النفس وقد يراد بنفس المحبوب ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة وقيل هو ماخوذ من الاثر وهو شي يعلو الوجه كالسمسم والكلف ايضا

اليه فعلى هذا يكون اخص الناس عشقا الملوك ثم من دونهم لاشتغالهم بتدبير الملك وقد زهم
على مرادهم ولكن قد يتلون لون المحبوب بما في ذلك من مزيد اللذة ودونهم فرغ لقلة الاشغال
حتى يكون المتفرغ له بالذات اهل البادية لعدم اشتغالهم بعوائق ومن ثم هم اكثر الناس
موتا به ونقل ابن خلكان في ترجمة العلاف ان العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من
رياض الثكل لكنه لا يكون الا عن اريحية في الطبع ولطافة في الشمائل وجود لا يتفق معه
منع وميل لا ينفع فيه عذل ووجد على صخرة العشق ملك غشوم ومسلط ظلوم دانت له
القلوب وانقادت له الالباب وخضعت له النفوس فالعقل اسيره والنظر رسوله واللحظ عامله والفكر جاسوسه
والشغف حاجبه والهيمان نائبه بحر مستقر غامض بحر تياره طافح فائض وهو دقيق المسالك عسير المخرج

فصل في اسباب العشق وعلاماته

قال بعض الاطباء سببه النفساني الاستحسان والفكر وسببه البدني ارتفاع بخار ردي الى الدماغ
عن مني محتقن ولذلك اكثر ما يعتري العزاب وكثرة الجماع تزيله بسرعة وعلاماته نحافة
البدن وخلاء الجفن للسهر وكثرة صعود الابخرة وغور العين وجفافها الا عند البكاء و
حركة الجفن ضاحكة كانه ينظر الى شيء لذيذ ونفس كثير الانقطاع والاسترداد والصعداء
ونبض غير منتظم لاسيما عند ذكر اسماء وصفات مختلفة وتغير اللون وتنفس الصعداء قال
ارسطاطاليس للعشق من النجوم زحل وعطارد والزهرة جميعا فزحل هي الفكرة والتمني
والطمع والهم والهيجان والاحزان والوساوس والجنون وعطارد هي قول الشعر ونظم
الرسائل والملق والخلاعة وتمويه الكلام وتليين المرام والتذلل والتلطف والزهرة
هي العشق والوله والهيمان والرقة والتلذذ بالنظر والمؤانسة بالحديث والمغازلة الباعثة
على الشبق والغلمة والميل الى الطرب وسماع الاغاني وما اشبهه ومن علاماته اغضاء
المحب عند نظر محبوبه اليه ورميه بطرفه نحو الارض من مهابته له وحيائه منه وعظمته
في صدره واضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع اسمه او حب اهله

ونسكين المتحرك وقال منامة العشق جليس ممتع واليف مونس وصاحب مالك وملك قاهر مالك
مسالكه لطيفة ومذاهبه غامضة واحكامه جائرة ملك الابدان وارواحها والقلوب وخواطرها
والعيون ونواظرها والعقول وآراءها قد اعطى عنان طاعتها وقوة تصرفها وقياد ملكها وتوارى
عن الابصار مدخله وعمي عن القلوب مسلكه وقال بعضهم مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله
جد وجده هزل وما احسن قول الشاعر يقول اناس لو نعتّ لنا الهوى ۞ ووالله ما ادري
لهم كيف انعت ۞ فليس لشيء منه حد احده ۞ وليس لشيء منه وقت موقت ۞ قال في تزئين الاسواق العشق يختلف
باختلاف المزاج على انحاء اربعة سريع التعلق والزوال كما في الصفراويين وعكسه كما في
السوداويين وسريع التعلق بطيء الزوال كما في الدمويين وعكسه كما في البلغميين عن ابن عباس
رفعه قال من عشق فعف فمات دخل الجنة زاد الخطيب عنه فظفر ثم ابدل قوله دخل الجنة
بقوله مات شهيدا وفي اخرى وكتم والحديث بسائر ما ذكر صححه مغلطائي واعله البيهقي
والجرجاني والحاكم في التاريخ بضعف سويد وتفرده به ورواه ابن الجوزي مرفوعا وابو محمد
بن الحسين موقوفا واخرجه الخطيب عن عائشة مرفوعا ايضا وضعفه الحافظ ابن القيم في الهدي
بجميع طرقه واظن انه الصواب وان تضمنه الاكابر في اشعارهم وفي اثر ابن عباس ايضا
الهوى اله معبود وعن الغزي قال رأيت عاشقين اجتمعا فتحدثا من اول الليل الى الغداة
ثم قاما الى الصلوة ووردت آثار كثيرة في العشق مع العفة قيل لعذري انعدون موتكم
في الحب مزية وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرئة فقال اما والله لو رأيتم
المحاجر البلج ترشق بالعيون الدعج من تحت الحواجب الزج والشفاه السمر تبسم عن الثنايا الغر
كانها شذر الدر لجعلتموها اللات والعزى وتركتم الاسلام وراء ظهوركم وبنو عذرة
مختصون بمزيد الحب وايثار العشق ولا تضرب الامثال الا بهم وقال بعض حكماء الهند ما علق
العشق باحد عندنا الا وعزينا اهله فيه وحكى الحافظ مغلطائي ان العشق يختلف باختلاف
اصحابه فان الغرام اشد ما يكون مع الفراغ وتكرار التردد الى المعشوق والعجز عن الوصول

على الطالب حتى يؤديه ذلك الى الغم المقلق ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالة
السوداء او التهاب الصفراء وانقلابها اليها ومن طبع السوداء افساد الفكر ومع فساد الفكر
يكون زوال العقل ورجاء ما لا يكون وتمني ما لا يتم حتى يؤدي ذلك الى الجنون فحينئذ
ربما قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما نظر الى معشوقه فمات فرحا وربما شهق شهقة
فتختنق روحه فيبقى اربعا وعشرين ساعة فيظنون انه مات فيدفنونه وهو حي وربما تنفس الصعداء فتختنق
نفسه في تامور قلبه وينضم عليها القلب ولا ينفرج حتى يموت وتراه اذا ذكر من يهواه هرب دمه
واستحال لونه ذكره فيثاغورس الحكيم الذي اخذ عن اصحاب سليمان بن داود عليهما السلام
على ما ذكره صاعد في كتاب الطبقات وقال تلميذه افلاطون هو قوة غريزية متولدة من
وسواس الطمع واشباح التخييل نامية بنصال الهيكل الطبيعي محدث للشجاع جبنا وللجبان
شجاعة يكسو كل انسان عكس طباعه حتى يبلغ به المرض النفساني والجنون الشوقي فيؤديانه
الى الداء العضال الذي لا دواء له وقال تلميذه ارسطاطاليس العشق عمى العاشق عن عيوب
المعشوق وهذا كقوله صلعم حبك الشيء يعمي ويصم والذي مشى عليه ابو علي بن سينا
وغيره من الاطباء انه مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا يجلبه المرء الى نفسه بتسليط فكرته
على استحسان بعض الصور والشمائل وقد تكون معه شهوة جماع وقد لا تكون وقال سيد
الطائفة الجنيد رح العشق الفة رحمانية والهام شوقي اوجبهما كرم الاله على كل ذي روح لتحصل
به اللذة العظمى التي لا يقدر على مثلها الا بتلك الالفة وهي موجودة في الانفس بقدر مراتبها
عند اربابها فما احد الا عاشق لامر يستدل به على قدر طبقته من الخلق ولاجل ذلك كان اشرف المراتب
في الدنيا مراتب الذين زهدوا فيها مع كونها معاينة ومالوا الى الاخرى مع كونها مخبرا عنها بصورة اللفظ
قال الاصمعي سالت اعرابية عن العشق فقالت جل والله عن ان يرى وخفي عن ابصار الورى
فهو في الصدر كامن ككمون النار في الحجر ان قدحته اورى وان تركته توارى وقال ابو ثل
الاوضاحي ان لم يكن طرفا من الجنون فهو عصارة من السحر وقالت اعرابية هو تحريك الساكن

PJ
7679
S5U3
1871

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد من زين رياض الوجوه بنرجس اللحاظ وورد الخدود واثمر اغصان القدود برمان
النهود ونحمد من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى وشبب بذكر محبوبه ان كان تهاميا في
حجاز او شاميا في نوى ونصلي ونسلم على من حث على تهذيب النفس الابية عن الرذائل الزنية
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الذين يحبهم ويحبونه ويقفون عند ما امرهم ولا يتعدونه
ما ذر شارق وهام عاشق وبعد فهذا بيان العشق والعشاق والمعشوقات من النسوان
وما يتصل بذلك من تطورات الصبوة والهيمان الذي افصح به اصحاب ديوان الصبابة
وتزيين الاسواق وسبحة المرجان لخصته منها حلية للاذان واتيت فيه باشياء مما يزري
بأريج الريحان وسميته **نشوة السكران من صهباء تذكار الغزلان** ورتبته على
مقدمة وفصول وخاتمة **المقدمة** في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسمه
اعلم ان العشق طمع يتولد في القلب ويتحرك وينمو ثم يتربى وتجتمع اليه مواد من الحرص
وكلما قوي زاد صاحبه في الاهتياج واللجاج والتمادي في الطمع والفكر والاماني والحرص

تراوِدُ فتيها عن نفسه وقد شغفها حباً

وفق رب البرية وهدى معطي المزية لطبع هذا الكتاب المستطاب المعنون بالاسم المبرهن

نشوة السكران من صهباء تذكار الغزلان

[illegible] واذا كتب هدى من غوى اعني به الشريف ابن الشريف [illegible]

وكان اهتمام طبعه في زمان دولة الرئيسة نواب شاهجهان بيگم دام الله ظلها كل نعم على ذمة المولوي محمد عبد المجيد خان

في المطبع الشاهجهاني في شهر صفر المظفر سنة ١٢٩٤ الهجرية

LIBRARY
SEP 7 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

CN 1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ 7848 S5N3 1877

Muhammad Siddik Hasan, nawab of Bhopal
Nashwat al-sakran min sahba'a tadhkar al-ghizlan